

# LA PAIX DANS LE MONDE

de **DIASTÈME**

**18** REPRÉSENTATIONS  
**EXCEPTIONNELLES**  
DU 27 JANVIER AU  
26 FÉVRIER 2020

avec **Frédéric ANDRAU**

mise en scène **DIASTÈME**

avec la participation  
d'**Emma DE CAUNES**  
assistant **Mathieu MORELLE**  
lumières **Stéphane BAQUET**  
costumes **Frédéric CAMBIER**  
décor **Alban HO VAN**  
images **Vanessa FILHO**  
musique **CALI**

les dimanches à 20h30 et les lundis, mardis et mercredis à 21h - relâches 04/02 et 10/02

7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
**des**  
**Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
[manufacturedesabbesses.com](http://manufacturedesabbesses.com)

La Main Gauche présente

# LA PAIX DANS LE MONDE

Une pièce écrite et mise en scène par **Diaystème**

Avec **Frédéric Andrau**

avec la participation d'**Emma de Caunes**

Musique **Cali**

Images **Vanessa Filho**

Décor **Alban Ho Van**

Lumières **Stéphane Baquet**

Costumes **Frédéric Cambier**

Assistant **Mathieu Morelle**

Avec le soutien du Département du Val-de-Marne et de la SPEDIDAM

## Coproductions

Cie du Refuge

Mes Scènes Arts

La Guérétoise de spectacle / Scène conventionnée de Guéret

Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois

Théâtre Montansier / Versailles

Ondes Alpha

## Mécénat

Longsen

## Soutiens

Artéphilie

Ligue de l'enseignement / Fédération de Paris

Athénée / Le Petit Théâtre de Rueil

Espace Saint-Exupéry / Franconville

Théâtre La Luna / Avignon

## Contact production

La Main Gauche

17 rue André Laurent

Fontenay-sous-Bois

06 11 46 58 37

contact@laimaingauche.eu

## Diffusion

Emmanuelle Dandrel

06 62 16 98 27

e.dandrel@aliceadsl.fr

## Presse

Jean-Philippe Rigaud

06 60 64 94 27

jphirigaud@aol.com

L'histoire de Simon et Lucie. Une histoire en trois parties : **LA NUIT DU THERMOMÈTRE**, **107 ANS**, et puis **LA PAIX DANS LE MONDE**. Trois parties évidemment distinctes, indépendantes – il ne faut pas avoir vu les pièces précédentes, lu les livres précédents, pour pouvoir apprécier et comprendre. Surtout pour ce dernier opus.

**Cinq ans avaient passé.  
Puis dix, puis quinze.**

**Simon n'a pas revu Lucie.  
Il vit en Suisse, à quelques kilomètres de la maison  
de Charlie Chaplin.  
Il lit des livres, il fait du feu.  
Il ne voit pas le temps passer.**

**Simon se prépare.  
Au jour où Simon et Lucie seront enfin réunis.  
Il doit être prêt. Tout doit être prêt.  
Le monde n'oubliera jamais ce jour.**

FESTIVAL AVIGNON OFF  
CRÉATION 2019

## Présentation par l'auteur et note de mise en scène

LA PAIX DANS LE MONDE se déroule sur plusieurs années, c'est un voyage, c'est une vie. L'histoire d'un garçon amoureux, amoureux fou, de la même fille, depuis toujours. Sens littéral du terme : un garçon jugé fou, qui a fait des folies, même si aujourd'hui c'est un homme, et qu'il n'a pas revu son amoureuse depuis quinze ans. "Interdiction d'approcher" cela s'appelle. Il continue pourtant de vivre et de converser avec elle, comme si de rien n'était. Pas l'histoire d'une sombre obsession, non, l'histoire d'un très très grand amour, singulier, effrayant, comique et bouleversant.

C'est ce récit, parfois picaresque, parfois très intime, et c'est ce cœur battant, cet amour fou, que mon regard – aidé par six artistes, qui me sont si chers – devra mettre en lumière pour émouvoir, éblouir et, le plus sincèrement du monde, toucher le spectateur.

Le théâtre intérieur de Simon est très riche, heurté, violent, joyeux, peuplé de souvenirs et de fantômes. Lorsque la pièce démarre, il vit comme un ermite, loin des folies du monde, dans le dénuement le plus total, une ascèse volontaire qui calme son esprit.

### L'histoire d'un très très grand amour, singulier, effrayant, comique et bouleversant.

Simon vit sur un fil qu'il s'est lui-même tissé, des habitudes et des repères, des horaires, un jour après l'autre, comme disent les alcooliques. Garder ses monstres à distance, leur parler pour les endormir, les assoupir, faute de pouvoir véritablement les dompter.

Il est conscient de cette folie, il se connaît, ses années d'internement, le travail avec son psychiatre, Walter, lui ont ouvert les yeux. C'est un être qui se sait différent, et qui, au fil de ces années, grâce aux exercices qu'on lui a appris à faire, arrive enfin à se contrôler. Garder la distance est un travail de chaque instant.

La mise en scène doit révéler la singularité de Simon, son humour et sa flamboyance, sa vision éclairée du monde, et son amour indéfectible pour Lucie.

## Six artistes sont associés à la mise en scène de Diastème

Simon : il sera interprété à nouveau par **FRÉDÉRIC ANDRAU**, « C'est une grande chance de pouvoir poursuivre avec lui ce travail théâtral, assez unique, que de faire vivre et évoluer un personnage qu'il a créé voilà 18 ans, et qui ne nous a jamais quitté durant toutes ces années. »

La scénographie, conçue par **ALBAN HO VAN** – scénographe attitré (entre autres) de Christophe Honoré –, figurera un module unique pour mieux évoquer l'enfermement de Simon dans sa passion, pénétrer dans son univers mental, faire vivre les histoires et faire vivre Lucie. Une scénographie assez simple, dépouillée, modulable, pouvant représenter différents lieux.



La présence filmée de Lucie sera interprétée par **EMMA DE CAUNES** qui a créé ce personnage de Lucie voilà 18 ans, et dont l'aura éclaire la pièce.

**VANESSA FILHO** – dont Diastème admire le travail photographique et cinématographique – prend en charge les projections, les moments filmés. La présence de Lucie par exemple se fera au travers de projections photographiques qui retranscriront, parfois mieux que les mots, l'univers intérieur de Simon et les contradictions qui l'assailent.

L'éclairage – l'univers de **STÉPHANE BAQUET**, qui a travaillé sur toutes les pièces de Diastème, consistera à créer différentes ambiances de cette histoire d'amour, de travailler à faire ressortir ces images ; ainsi qu'à intérioriser et extérioriser ce personnage de Simon.

Enfin, pour la musique, c'est **CALI** – dont la chanson *Je ne vivrai pas sans toi* (2e album *Menteur*) est inspirée par le personnage de Simon – qui se charge de l'univers sonore et musical de la pièce, très intime, réagissant aux sensations les plus lyriques ou les plus minimales de Simon.

# DIASTÈME

## THÉÂTRE

### Auteur/Metteur en scène

**FILLE/MÈRE** (Théâtre du Chêne Noir, Festival d'Avignon 2012)

**UNE SCÈNE** (Ciné 13 Théâtre, Paris 2012)

**L'AMOUR DE L'ART** (Théâtre du Chêne Noir, Festival d'Avignon 2009, tournée 2010)

**LA TOUR DE PISE** (Théâtre La Luna, Festival d'Avignon, Manufacture des Abbesses, Paris 2005, tournée 2006)

**107 ANS** (Théâtre La Luna, Festival d'Avignon, Théâtre de la Pépinière-Opéra, Paris, 2004, tournée 2005)

**LA NUIT DU THERMOMÈTRE** (Théâtre national de Nice – Centre dramatique national de Alpes Côtes d'azur, Théâtre Marigny, Paris 2001/03, tournée 2004)

### Metteur en scène

**TOUT IRA BIEN**, d'Alex Beaupain et Kéthévane Davrichewy (Les Trois Baudets, Paris, 2010, tournée 2010/2011)

**LES JUSTES**, d'Albert Camus (Théâtre du Chêne Noir, Festival d'Avignon, 2008, tournée 2009)

## FRÉDÉRIC ANDRAU

**Au théâtre**, Frédéric Andrau travaille en ce moment comme acteur pour la dernière création de Yann Reuzeau : **Les Témoins** après **Criminel**, et a récemment joué dans **La Vie est un Songe** de Calderon mis en scène par Christophe Lidon, **Ce qui vient de m'arriver est bien extraordinaire** de Mireille Havet, Guillaume Apollinaire et Jean Leroy mis en scène par Margot Abascal, **Le Sacrifice du Cheval** de Michael Cohen mis en scène par Tristan Petitgirard, **La Religieuse** de Diderot mis en scène par Nicolas Vaude, **Lettre d'une Inconnue** de Stéphane Zweig mis en scène par Christophe Lidon, **Quelques conseils utiles aux élèves huissiers** de Lydie Salvayre mis en scène par Jeanne Mathis, **La Table de l'Éternité** de Mohamed Kacimi par Isabelle Starkier. Il a aussi interprété Yanek dans **Les Justes** de Camus par Diastème, Max dans **Inconnu à cette adresse** de Kressman Taylor par Maurice Bénichou, Simon dans **107 Ans** et **La Nuit du thermomètre** de et par Diastème qui lui a valu d'être nommé aux Molières 2003, Oreste dans **Electre** de Sophocle mis en scène par Philippe Calvario, Hugo dans **Vienne 1913** de Alain Didier Weil par Jean-Luc Palés, Frédéric dans **Tout ce que je dis** de et par Denis Guénoun, Yann dans **A demain cette nuit** de Claudine Goléa par Eric Dedadelsen... Il a aussi collaboré avec Cyril Grosse pour **Le voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale** de Jean-Luc Lagarce, **Le Jubilé** de Tchekhov, **Madeleine Musique** par Salah Stétié, et André Bénichou pour **Le Cercle de craie Caucasien**...

## CINÉMA

### Réalisateur

**JUILLET AOÛT** (2016), Scénario Diastème et Camille Pouzol, avec Patrick Chesnais, Pascale Arbillot, Thierry Godard, Luna Lou, Alma Jodorowsky...

**UN FRANÇAIS** (2015), scénario Diastème, avec Alban Lenoir, Paul Hamy, Samuel Jouy, Lucie Debay, Patrick Pineau...

**LE BRUIT DES GENS AUTOUR** (2008), scénario Diastème et Christophe Honoré, avec Emma de Caunes, Frédéric Andrau, Olivier Marchal, Bruno Todeschini, Léa Drucker, Olivier Py, Judith El Zein, Jeanne Rosa, Linh-Dan Pham...

### Scénariste

**LES CHÂTEAUX DE SABLE**, d'Olivier Jahan (2014) – scénario Diastème et Olivier Jahan, avec Yannick Rénier, Emma de Caunes, Alain Chamfort...

**COLUCHE, L'HISTOIRE D'UN MEC**, d'Antoine de Caunes (2008) — scénario Diastème et Antoine de Caunes, avec François-Xavier Demaison, Léa Drucker, Alexandre Astier...

**TOUT CONTRE LÉO**, de Christophe Honoré (2003) – scénario Diastème et Christophe Honoré, d'après le roman de Christophe Honoré, avec Yaniss Lespert, Pierre Mignard, Marie Bunel...

## LIVRES

### Éditions de l'Olivier

#### LES PAPAS ET LES MAMANS

(roman, également en Points-Seuil)

#### IN PARADISUM

(roman, également en Points-Seuil)

#### 107 ANS

(roman, également en Points-Seuil)

#### UN PEU D'AMOUR

(chroniques)

### Flammarion

#### BIEN LE SILENCE PARTOUT

(roman)

#### L'AMOUR DE L'ART

(suivi de

#### LA TOUR DE PISE

(théâtre)

### Albin-Michel

#### CHIENNE DE VIE

(chroniques)

### Actes Sud papiers

#### LA NUIT DU THERMOMÈTRE

(théâtre)

**Au cinéma**, il a travaillé comme acteur avec Diastème dans **Le Bruit des Gens Autour**, **Un Français** et **Juillet-Août**, Kristina Buozyte dans **Vanishing Waves**, Matthieu Ponchel et Julien Lessi dans **Restructuration**, No Bodies Yumington de Jeff Balek et Betty, Karim Dridi dans **Bye-Bye**, Park Kwang-Su dans **Les Insurgés**, Sandrine Ray dans **Vivante**, Marcel Gisler dans **F est Un Salaud**, Anthony Byrne dans **Short Order**, Jha & Rajhans Abhigyan dans **Sacred Evil**, Mona Achache dans **L'Élegance du Hérisson**...

**À la télévision** il a travaillé avec Gazdag Gyula, Christine François, Bruno Gantillon, Denis Granier-Deferre, Edouard Niermans, Didier Lepêcheur, Stéphane Kurc, Marion Vernoux, Olivier Guignard, et récemment avec Edwin Bailly et Alain Berliner...

Il a réalisé **L'Ennemi**, un court-métrage d'après une nouvelle de Samuel Gallet.

**Comme metteur en scène**, il a créé au théâtre et à l'opéra **Je suis né dans 10 jours** de Jeanne Mathis, **Texte sans Sépulture** d'après des textes d'auteurs anonymes internés à Ste-Anne et Ville Evraud entre 1850 et 1930, **Le Chant du Cygne** de Tchekhov, **Un Visible Théo** de Renaud Le Bas, **La Petite Robe de Paul** de Philippe Grimbert, **L'Enfance du Christ** de Berlioz (dir. musicale Laurent Petit-Girard), **Lohengrin** de Wagner (dir. musicale Giuliano Carella), une ébauche de **Nighttown** l'adaptation de Cyril Grosse de l'ULYSSE de James Joyce, **Jules César** de Haendel (dir. musicale Rinaldo Alessandrini), **Alors Carcasse** de Mariette Navarro, et **Intégral dans ma Peau ou Le Monde selon Josh** de Stéphanie Marchais...