

D'APRÈS LE ROMAN DE THOMAS GUNZIG

FEEL GOOD

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION DE LÉILA MOGUEZ & NICOLAS MORVAN / AVEC LÉILA MOGUEZ & NICOLAS MORVAN

DU 18 MAI AU 2 JUILLET 2022 / DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H



7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

RÉSUMÉ

Feel Good, c'est l'histoire d'Alice, mère célibataire à bout de force et de ressources, qui décide d'enlever un bébé riche et de demander une rançon.

Et puis c'est aussi l'histoire de Tom, écrivain en manque de reconnaissance, qui trouve sur son pare-brise une demande de rançon qui ne lui était pas destinée.

La rencontre de deux galériens qui décident de saisir leur dernière chance en organisant un braquage. Mais un braquage sans violence, sans arme, sans victime et... sans rien à voler.

ALICE

Ce qu'on va faire, c'est un braquage. Mais un braquage sans violence, sans arme, sans otage et sans victime. Un braquage tellement adroit que personne ne se rendra compte qu'il y a eu un braquage et si personne ne se rend compte qu'il y a eu un braquage, c'est parce qu'on ne va rien voler. On ne va rien voler, mais on aura quand même pris quelque chose qui ne nous appartenait pas, quelque chose qui va changer notre vie une bonne fois pour toutes.

TOM

Ah... C'est ça que vous appelez un braquage, une sorte de braquage culturel. Ouais bon c'est quand même pas si simple. D'abord, on n'est jamais certain que ça fonctionnera...

ALICE

C'est pas pour ça qu'il ne faut pas essayer...

Ce livre, c'est notre seule... C'est notre dernière chance. Si on n'essaye pas, on n'a plus qu'à se laisser crever !

Extrait du roman FEEL GOOD, de Thomas Gunzig

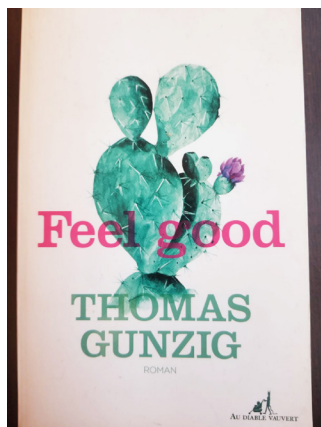
Du 18 mai au 2 juillet 2022, du mercredi au samedi à 19h

Au théâtre de la Manufacture des Abbesses, 7 rue véron, 75018 Paris

Réservations : 01 42 33 42 03 / www.manufacturedesabbesses.com

Contact Compagnie : Leïla Moguez / 06 62 32 84 55
compagnie.anansi@gmail.com

Nous aimons tous les deux, depuis longtemps, l'univers de Thomas Gunzig.



Leïla Moguez a d'ailleurs monté en 2017 *Et avec sa queue il frappe !*, pièce qui parle de la transmission d'un père à son fils. Quand son dernier roman, *Feel Good*, est sorti, il nous est vite apparu que le porter à la scène avait un vrai sens.

Parce que *Feel Good* traite d'un sujet de société : l'argent.

Un sujet si présent, si fondamental qu'il en devient un véritable questionnement philosophique. Dans nos sociétés, peut-on exister sans argent ? Et que devient la morale quand on a vraiment besoin d'argent ?

***Feel good* est une satire féroce qui dénonce les inégalités sociales et la précarité grandissante dans nos pays pourtant si riches.**

Thomas Gunzig parle de vivre en étant "tout juste".

Cette expression revient comme un mantra dans la vie d'Alice. Tout juste pour les fins de mois, tout juste pour manger, tout juste pour payer les factures... "Tout juste" c'est une expression plutôt anodine. Ça arrive d'être "tout juste"... Alice qui élève seule son enfant avec un salaire modeste est tous les mois "tout juste". Elle sait qu'elle peut à tout moment basculer dans la misère, la vraie. Ce qui lui arrive quand elle perd son emploi.

Alice est une héroïne à laquelle on peut facilement s'identifier. Elle n'a pas vécu de grandes tragédies... quelques malheurs, une ou deux galères, une boutique qui doit fermer et la voilà qui se retrouve dans un monde parallèle. Un monde dans lequel elle doit nourrir son enfant en volant dans les supermarchés, un monde qui la force à envisager la prostitution, un monde où elle décide d'enlever un bébé, parce que les solutions « honnêtes » ne suffisent plus pour survivre.

« *Tout finit toujours par s'arranger.* »
Ma mère (retour de vacances, juillet 1982)

Parce que *Feel Good* est aussi une fable.

Il y a de la fantaisie dans cette histoire, les événements prennent des proportions folles, les personnages sont pris dans un tourbillon. C'est cette fantaisie appliquée à un sujet grave qui fait l'originalité et la force de cette histoire. Thomas Gunzig est une sorte de pessimiste joyeux qui réussit à rendre léger et souvent drôle le désespoir. C'est aussi ce qui nous intéresse en l'adaptant à la scène : raconter une histoire dramatique où réussissent à cohabiter émotions, réflexions et humour.

Enfin, parce que *Feel Good* questionne le processus de création d'une œuvre, cette magie qui naît parfois de l'urgence ou comme ici de la nécessité de survie.

Si le roman de Gunzig raconte les destins croisés de deux personnages, Tom et Alice, nous avons dans notre adaptation pour le théâtre, choisi de recentrer l'action sur l'histoire d'Alice. C'est en effet son personnage qui porte la problématique sociale qui nous intéresse.

Nous avons conçu ce spectacle comme un conte moderne. Le roman de Gunzig est une fable : il fallait retrouver à la scène la folie et la liberté de ton que se permet le roman. Pour cela, nous avons pris le parti d'être uniquement deux sur scène et de jouer tous les personnages, d'être parfois Tom ou Alice, parfois des personnages secondaires ou même des conteurs. Conteurs qui brisent sans cesse le quatrième mur, créant ainsi un lien plus intime avec le public. Car nous aimons aussi l'idée de nous adresser directement aux spectateurs, de créer une proximité, voire une complicité avec eux.

Cette liberté de ton, des ruptures de rythme, des instants musicaux participeront à faire de ce spectacle un moment joyeux et plein de surprises.

L'AUTEUR



Thomas Gunzig, né en 1970 à Bruxelles, est l'écrivain belge le plus primé de sa génération et il est traduit dans le monde entier. Nouvelliste exceptionnel, il est lauréat du Prix des Éditeurs pour « *Le Plus Petit Zoo du Monde* », du prix Victor Rossel pour son premier roman « *Mort d'un Parfait Bilingue* », mais également des prix de la RTBF et de la SCAM, du prix spécial du Jury, du prix de l'Académie Royale de Langue et de Littérature Française de Belgique et du prestigieux prix Triennal du Roman pour « *Manuel de Survie à l'Usage des Incapables* ». En 2017 il reçoit le prix Filigranes pour son roman « *La Vie Sauvage* ». Star en Belgique, ses écrits pour la scène et ses chroniques à la RTBF connaissent un grand succès. Scénariste, il a signé « *Le Tout Nouveau Testament* » aux deux millions d'entrées dans le monde et nominé aux Césars et Golden Globes. Sont parus au Diable Vauvert, ses romans : « *10 000 Litres d'Horreur Pure* », « *Assortiment pour une Vie Meilleure* », et janvier 2022 « *Le Sang des Bêtes* ».

LA PRESSE PARLE DE FEEL GOOD

« Il y a du John Irving dans ce roman aussi drôle qu'irrévérencieux, qui croque les travers de notre société tout en empruntant des chemins de traverse qui nous rappellent que l'imagination est le meilleur outil pour se libérer de nos chaînes quand le réel nous cloue au sol. L'une des petites pépites de cette rentrée littéraire. » **Culturellement vôtre.**

« Un vrai roman au ton radical sur la violence sociale de notre époque. » **L'Express**

« Le nouveau roman de Thomas Gunzig est une belle surprise de cette rentrée. L'auteur n'a rien perdu de son humour caustique ni de sa faculté infinie à imaginer des scénarios loufoques mais, cette fois, son talent est au service d'une histoire qui dit tout de notre époque et en particulier du monde des écrivains. » **La Libre Belgique**

« Thomas Gunzig s'amuse comme un fou. Et nous avec. » **Le Point**



LEÏLA MOGUEZ

Comédienne formée à l'Acting International, Leïla est également metteuse en scène et directrice artistique de la Compagnie Anansi. Après sa formation, elle rencontre en 2006, Yann Reuzeau, directeur du Théâtre de la Manufacture des Abbesses, Auteur et Metteur en scène. Elle sera son assistante sur deux pièces : *Les Débutantes*, en 2006 et *Monsieur le Président* en 2008. De là, commencera une longue collaboration avec le théâtre de la Manufacture des Abbesses. En tant que comédienne, Leïla y jouera notamment dans *Le Regard des Autres* de Christopher Shinn, *Dieu* de Woody Allen ou encore *Chute d'une Nation*, une saga politique en 4 épisodes de Yann Reuzeau, reprise au Théâtre du Soleil en 2017. Elle y mettra également en scène plusieurs spectacles : *Seawall* de Simon Stephens, *Né sur X* de Anne Percin ou encore *La Mise au Pas* de Alexandre Duclos. En 2015, elle crée la Compagnie Anansi, dont elle assure la direction artistique. Au sein de la Cie, elle adapte et met en scène deux spectacles jeune public : *Le Fantôme de Canterville* d'après Oscar Wilde et *Scoubidou, la poupée qui sait tout* d'après Gripari. En 2017, elle met en scène *Et avec sa queue, il frappe !*, un seul en scène de Thomas Gunzig. Elle retrouve avec joie aujourd'hui l'univers de l'auteur dans cette adaptation du roman *Feel Good*.



NICOLAS MORVAN

Comédien formé au Studio 34 par Philippe Brigaud, il se tourne vers la mise en scène et le théâtre contemporain à partir de 2009. Au théâtre de la Manufacture des Abbesses, il met en scène et joue *Disco Pigs*, une comédie punk rock d'Enda Walsh, puis *Dieu* de Woody Allen, avant de monter *Sea Wall*, un seul en scène de Simon Stephens. Il adapte ensuite un roman pour enfants d'Anne Percin *Né sur X* qu'il interprète dans une mise en scène de Leïla Moguez. *Nuit d'été* de David Greig, qu'il crée à la Manufacture des Abbesses, sera repris au Petit Hébertot puis au théâtre des Béliers à Avignon.

A la fois comédiens et metteurs en scène, Leïla Moguez et Nicolas Morvan seront accompagnés dans ce projet par une équipe technique et artistique de qualité : Soizic Tietto à la conception sonore et lumière, Simon Vantheemsche pour la création des musiques originales, Marion Sallaberry et Antoine Brin pour le regard extérieur et la scénographie, Sabrina Moguez pour l'affiche et le graphisme.

Contact Compagnie : Leïla Moguez / 06 62 32 84 55
compagnie.anansi@gmail.com