

Du 25 août au 27 octobre 2024 Tous les dimanches à 20h

Tarif plein : 26€. Tarifs réduits : 20€, 16€, 12€

Réservations au 01 42 33 42 03 ou www.manufacturedesabbesses.com

Texte Guy Boley Mise en scène Denis Verguet Acteur Hervé Laplante

Résumé:

Le docteur Hervé Laplante véritable médecin de campagne, reçoit pour la énième fois madame Bernadette Ruffiaud, 98 ans, acariâtre et Hypochondriaque professionnelle. Sous vos yeux écarquillés il va remonter le fil de l'histoire de la médecine. Vous avez toujours voulu savoir comment le chirurgien Charles François de Tassy avait opéré la fistule de Louis XIV ? L'enlèvement de la lance de l'œil d'Henry II par le célèbre Ambroise Paré vous a toujours intrigué ? Comment Jenner avait découvert le vaccin de la variole ? Ce spectacle étonnant et détonant, saupoudré d'histoires cocasses et surprenantes que la médecine nous a offertes au fils des siècles est alors pour vous !

A l'aide de Molière, Knock, Ouvrard, il croque les médecins et la médecine sur un rythme époustouflant. A la manière des Monty Python on découvre des moments d'anthologie pour le plus grand plaisir des petits et des grands!

A voir de toute urgence, bientôt remboursé par la sécurité sociale!

Histoire du spectacle :

Le Dr Hervé Laplante, médecin généraliste en milieu semi rural, à la porte d'un burn-out professionnel décide de monter un spectacle afin d'échapper un peu à son quotidien difficile de médecin de campagne. C'est lors d'une conférence sur l'histoire de la médecine dispensée par Philippe Mercet, professeur à la faculté de médecine de Besançon, que va germer l'idée de ce spectacle. Avec l'aide du Pr Mercet, ils réunissent quelques-unes des plus belles avancées médicales ainsi que quelques histoires cocasses et surprenantes que la médecine nous a offertes au fil des siècles.

C'est une rencontre qui va mettre le feu aux poudres : c'est lors d'une consultation médicale au cabinet en juillet 2015 que va naitre cette folle aventure.

Guy Boley, écrivain autodidacte consultait ce jour de juillet au cabinet, et après quelques échanges, naquit très rapidement une osmose, une passion commune pour raconter les histoires. Après quelques rencontres, très vite, cet écrivain et dramaturge de génie dresse le portrait de madame Ruffiaud, héroïne hypochondriaque et fil rouge de ce seul en scène qui allait permettre une traversée dans les entrailles de l'histoire de la médecine.

Doucement « : petites histoires de la médecine. » voyait le jour.

L'auteur : Guy Boley

Guy Boley est né en 1952.

Il a été maçon, ouvrier d'usine, chanteur des rues, cracheur de feu, acrobate, saltimbanque, directeur de cirque, funambule à grande hauteur, machiniste, scénariste, chauffeur de bus, garde du corps, père Noël et cascadeur, animateur d'ateliers d'écriture en milieu carcéral, prof de guitare et de cinéma, avant de devenir dramaturge pour des compagnies de



danses et de théâtre. Il compte à son actif une centaine de spectacles joués en Europe, au Japon, en Afrique ou aux Etats-Unis. Il a publié trois ouvrages aux éditions Grasset : *Fils du feu* (2016), lauréat de six prix littéraires (Grand Prix SGDL du premier roman, Prix Georges Brassens, Prix Mille pages, Prix Alain-Fournier, Prix Françoise Sagan...), *Quand Dieu boxait en amateur* (2018), lauréat de sept prix, et *Funambule majuscule* (2021). Guy Boley a été également couronné, lundi 25 septembre 2023 du prix deux Magots 2023 pour son roman, *A ma sœur et unique*, paru chez Grasset.

La mise en scène : Denis Verguet

1^{er} contrat en 1986 avec le Théâtre Populaire Jurassien (TPJ) sous la direction d'André Bénichou.

1987-91 : Théâtre du Pilier (Belfort) sous la direction Marcel Guignard (« Patrouille du conte », « La Fontaine », « Le journal D'Anne Franck ».

1991-2000 : Années parisiennes, il travaille à la cartoucherie de Vincennes (théâtre du chaudron) avec le spectacle « Ferdidurck » d'après le roman de W. Gombrowitch, puis régisseur au théâtre de l'Aquarium pour le spectacle « La femme changée en Renard » mis en scène Didier Besace, création de la Compagnie Belle Galine et mise en scène « Les petites heures » d'Eugéne Durif. Puis comédien et assistant de François Perrot pour « Le Misanthrope » au Studio des Champs Elysées. Création du spectacle seul en scène « Les coups » d'après le roman de J. Meckert. Reprise de « Misanthrope » (rôle d'Alceste) au café de la danse (Paris) mis en scène Christophe Casamance. Intégration agence artmédia (Agent Michel Fuller) et participation (petits rôles) dans des séries télévisées (« Avocats et associés », téléfilm « Le rouge et le noir », cinéma « Mauvaise fréquentation » ...).

Retour dans le jura avec femme et enfants en 2002, changement de cap et création de l'entreprise 3D Façades en parallèle de lectures café littéraires, spectacles ponctuels et mise en scène de « Petites histoires de la médecine ».

Le comédien : Hervé Laplante

Hervé Laplante, médecin généraliste en secteur semi rural a pu puiser dans son quotidien pour ressortir les petits travers de notre médecine et de ses patients. Après être allé à l'école du one man show et au théâtre du bout en 2009, il a intégré une formation de comédien à la comédie des trois bornes en 2010. C'est dans cette salle qu'il a pû goûter pour la première fois aux plaisir de la scène.

Puis ce fut la finale du tremplin du rire en 2011 et un premier spectacle : « La planète, la santé et Dr Cloné ».

En 2015, il rencontre l'auteur Guy Boley et Denis Verguet le metteur en scène pour finaliser ce beau projet : *« Petites histoires de la médecine »*. Ce spectacle sera joué au Galabru Montmartre et au point-virgule en one shot puis rencontrera un vif succès au festival d'Avignon 2019.

Et puis, le covid mit un coup d'arrêt pendant presque trois ans. Après avoir modifié et dynamiser ce spectacle il revient fort d'un succès de 18 mois en province, espérant pouvoir rencontrer cette fois ci le public Parisien.

Bibliographie et recherches :

Article Yves Poey : De la cour au jardin :

http://delacouraujardin.over-blog.com/2018/11/petites-histoires-de-la-medecine.html