

**PH MASKS** présente



# **INTERVIEW**

**DE THEODOR HOLMAN**

Mise en scène  
**THIERRY HARCOURT**

D'après le film de  
**THEO VAN GOGH**

Adaptation de  
**TOM MORTON**


Avec  
**TIFFANY HOFSTETTER**  
**TOM MORTON**

«Un beau portrait de femme,  
tout en nuances.»

La Provence

«Haletant et tonique.»

RegArts



Du 12 février au 24 avril 2019  
lundi, mardi, mercredi à 21h et le dimanche à 20h

7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
des **Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
[manufacturedesabbesses.com](http://manufacturedesabbesses.com)

PH MASKS présente

# INTERVIEW

De THEODOR HOLMAN

Mise en scène de THIERRY HARCOURT

D'après le film de THEO VAN GOGH

Adaptation de TOM MORTON

Avec TIFFANY HOFSTETTER et TOM MORTON

Son : SEAN HENRY et CHRIS CANAVAGGIO

Avec les Voix de : PIERRE-EDOUARD BELLANCA, DEBORAH GRALL, THIERRY HARCOURT, et VALERY SCHATZ

## PH MASKS :

*Interview* est la première production de PH Masks, compagnie fondée par Charles Collin, Tiffany Hofstetter et Julie Peugeot. Bien que basée à Paris, PH Masks a pour vocation de créer des projets internationaux et bilingues qu'elle développe avec ses collaborateurs et partenaires à l'étranger. Ainsi la création d'*Interview* au Festival d'Avignon 2018 est la première étape d'une aventure qui mènera également le projet à Paris, au Festival d'Edimbourg, et en Amérique du Nord.

**Interview a été créé au festival d'Avignon 2018 à l'Espace Roseau Teinturiers, avec une représentation au Théâtre du Lucernaire en Novembre 2018.**



## LA PIECE :

Le journaliste politique Pierre Pietro se retrouve coincé à Paris pour interviewer Katya, la star d'une série américaine à succès, alors même que l'attention du monde entier est rivée sur les Nations Unies et une situation internationale particulièrement tendue.

Le clash entre les deux semble inévitable, mais leur discussion ne se déroule pas du tout comme ils l'ont anticipée. La soirée devient rapidement un jeu du chat et de la souris au cours duquel révélations et surprises fusent... jusqu'à ce que ce face à face se transforme en un duel verbal passionné rempli d'humour, de mystère et de tension sexuelle.



## L'HISTOIRE :

En 2003, le réalisateur hollandais Theo Van Gogh tourne *Interview*, un film en huis clos qui confronte un journaliste politique bougon et meurtri à une starlette du petit écran plus connue pour ses frasques affectives que son talent de comédienne.

Un franc succès en Hollande et lors du Festival International du Film de Toronto, le film ouvre à Van Gogh les portes du cinéma américain: il entreprend de faire lui-même le remake de son film en le transposant à New York. Le projet est interrompu violemment par la mort de Van Gogh - ses prises de position contre le traitement des femmes dans certaines sociétés islamiques attirent l'ire de fondamentalistes et il est assassiné alors qu'il commence tout juste à préparer le tournage.

Le projet devient alors pour les collaborateurs de Van Gogh le moyen de lui rendre hommage, et c'est le comédien et réalisateur Steve Buscemi qui relève le défi. Buscemi écrit et réalise, et tient également le rôle du journaliste aigri face à Sienna Miller, et le film sort en France en 2007.

De par son caractère de huis-clos, *Interview* est vite transposé au théâtre un peu partout dans le monde, notamment en Allemagne (adapté par Stephen Lack) et en France (adapté par Hans Peter Cloos et Patrick Démerin, avec Sara Forestier et Patrick Mille).

Aujourd'hui, il s'agit d'une nouvelle adaptation du film de Van Gogh, écrite par Tom Morton et mise en scène par Thierry Harcourt.

## THIERRY HARCOURT – METTEUR EN SCENE

Thierry Harcourt, metteur en scène et réalisateur, partage son activité entre Londres et Paris.

Parmi plus d'une quarantaine de mises en scènes de théâtre, on notera en particulier : *What You Get And What You Expect* de Jean-Marie Besset au Lyric Hammersmith, Londres; *Outrage Aux Mœurs, Les Trois Procès d'Oscar Wilde* de Moses Kaufman, *Playing Away* de Chris Sykes au Sadlers Wells, Londres ; *Falling In Love Again* au Donmar Warehouse, Londres et New York ; *La Crème de la Crème* d'Edouard Bourdet et *Marlene* de Pam Gems en tournée mondiale et au Cort Theater, Broadway, et *Stop Search* de Dominic Taylor au Catford Broadway, Londres.



En France, *Moulins à Paroles* d'Alan Bennett avec Maia Simon et Annie Girardot, la revue musicale *L'Air de Paris* avec Patrick Dupont ; *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill à la Pépinière Opéra ; *Le Talentueux Mr Ripley* de Phyllis Nagy, *Polyeucte* de Corneille ; *Orange Mécanique* d'après Anthony Burgess au Cirque d'Hiver ; *Le Bel Indifférent* de Jean Cocteau et *Arsenic et Vieilles Dentelles* à Paris et en tournée, *Accalmies Passagères* de Xavier Daugreilh en tournée et au Théâtre du Splendid, *L'Île de Vénus* de Gilles Costaz au Théâtre du Chêne Noir avec Nicolas Vaude et Julie Debazac, et *3 Soeurs +1*, son adaptation de la pièce de Tchekhov pour le festival Mises en Capsules au Ciné/Théâtre 13.

En 2007, il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre National de Sofia où il monte *Le Mari Idéal* d'Oscar Wilde, et suite au succès de celle-ci *Le Bal des Voleurs* de Jean Anouilh.

Il s'attaque à *La Papesse Américaine* d'Esther Vilar pour le festival Avignon Off, à *Léocadia* de Jean Anouilh avec, entre autres, Geneviève Casile, *Le Visage Émerveillé* d'après Anna de Noailles au théâtre des Déchargeurs, et *Frères du Bled* de Christophe Botti au 20ème Théâtre.

En 2012, il met en scène Judith Magre dans *Rose* de Martin Sherman au Théâtre la Pépinière, et la retrouve en 2017 pour *L'Amante Anglaise* de Marguerite Duras au Lucernaire.

Début 2015, il met en scène *The Servant* au Théâtre de Poche Montparnasse, avec entre autres Maxime D'Aboville qui remporte le Molière du Meilleur Acteur pour son rôle.

En 2017, *La Fille sur la Banquette Arrière* de Bernard Slade au Théâtre La Tête d'Or à Lyon, *Abigail's Party* de Mike Leigh au Poche Montparnasse, *L'Ombre de Stella* de Pierre Barillet au Théâtre du Rond Point et *Feydeau(x)*, trois pièces courtes de Georges Feydeau au Lucernaire.

2018 débute avec *La Collection* de Harold Pinter à la Salle Réjane du Théâtre de Paris.

Il a écrit et réalisé *Photo de Famille*, un court-métrage pour Movie Da prods, et *Venise A/R*, un long-métrage pour Toto productions, et continue par ailleurs de travailler avec la troupe de danse contemporaine Jasmine Vardimon à Londres.

## TIFFANY HOFSTETTER - KATYA

Née en Californie et élevée entre Paris et Hawaii, Tiffany Hofstetter a suivi de nombreuses formations à Paris, et aux Etats-Unis, dont la célèbre école Joanne Baron and D.W Brown Studio à Los Angeles, et a obtenu son diplôme de l'Université de Californie.

Elle est co-directrice de The Big Funk Company, qui a été créée pour privilégier l'échange culturel et théâtral franco-américain et elle joue régulièrement en Anglais et en Français. Elle est également co-directrice de la compagnie PH Masks. Sur scène elle a joué *Barefoot in the Park* (Simon), *Romeo et Juliette* et *Othello* (Shakespeare), *Fool For Love* (Shepard), *Oleanna* (Mamet), *Split, Huis Clos* (Sartre), *In My Other Life* (Shanley), et *Antigone* (Anouilh).



Au cinéma, elle a joué dans *Soul Surfer*, *Alice*, *Deadly Honeymoon*, *Aloha Mr.* Tiffany tient actuellement le rôle de Stella dans *Un Tramway Nommé Désir*, mis en scène par Manuel Olinger, et elle co-écrit, joue et co-produit, *Maya*, une création mise en scène par Eric Bouvron.

Elle est également artiste voix-off et prête ses talents à de nombreux dessins animés et jeux vidéo.

## TOM MORTON – PIERRE

Originaire de Londres, Tom fait des études de Lettres, d'Histoire et de Langues à l'Université d'Edimbourg, où il passe plusieurs années au sein du Bedlam Theatre: il y joue notamment *Douze Hommes en Colère* (Rose), *Une Petite Douleur* (Pinter), *Le Véritable Inspecteur Whaff* (Stoppard) et *Becket* (Anouilh).

Il met en scène *Le Butin* (Orton), puis *Le Roi se Meurt* (Ionesco), *Le Procès* (d'après Kafka) et *Cuisine et Dépendances* (Bacri-Jaoui), dont il assure également les traductions et adaptations.

Il incarne le fils de Michèle Laroque dans *Enfin Veuve* d'Isabelle Mergault, avec laquelle il apparaît ensuite sur scène dans *Croque Monsieur* (Mithois) au Théâtre des Variétés.

On le retrouve également au cinéma aux côtés de Pierce Brosnan et Emma Thompson dans *Love Punch*, ainsi qu'au théâtre dans *Cuisine et Dépendances* (Bacri-Jaoui), *L'Amour de Phèdre* (Kane) et *Relatively Speaking* (Ayckbourn).

Il prête aussi sa voix à de nombreux dessins animés, jeux vidéos et campagnes publicitaires, en Anglais et en Français.



## **MOT DU METTEUR EN SCENE :**

Un homme en colère, une starlette, une interview qui se transforme en un jeu du chat et de la souris, où les jeux de pouvoirs se confrontent aux idées reçues, aux attentes médiocres ou même à des surprises romantiques?

Ce texte très puissant dépeint la vie sous des formes que nous pourrions tous reconnaître, mais réussit toutefois à nous mener hors des sentiers battus.

C'est un projet excitant: réunir une comédienne, jeune, belle et ambitieuse, et un journaliste désabusé qui préférerait être ailleurs.

Que les rôles soient tenus par une comédienne Américaine et un comédien Anglais et regardez éclater les étincelles! Toujours en mouvement, toujours manié avec humour et un grand sens du rythme, voilà le défi, s'assurant qu'à travers le prisme de ce couple improbable, nous nous identifions toujours à eux et participons à cette virée en montagnes russes!

Attachez vos ceintures.

## **CONTACTS :**

### **PRODUCTION :**



#### **PH MASKS**

Tel : 06 21 54 12 10

phmasks@gmail.com / [www.phmasks.com](http://www.phmasks.com)

### **DIFFUSION :**



#### **ISABELLE DECROIX PRODUCTION**

Tel : 01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77

idprod.fr@gmail.com / [www.idproduction.org](http://www.idproduction.org)

### **RELATIONS PRESSE :**



#### **GUILLAUME ANDREU**

Tel : 06 03 96 66 17

g.andreu@outlook.fr