

La Cie la Batailleuse et la Cie la Particulière présentent

DIAGONALE(S)

Une Comédie de Virgile Daudet



**Du 08 au 23
mai 2023**

LUNDI ET MARDI À 19H

Avec
Aurélie Cuvelier Favier
Clara Leduc
Morgan Perez
Bastien Spiteri

Collaboration artistique
Aurélie Cuvelier Favier
Musique
Voyou
Chorégraphie
Clara Leduc
Scénographie

Aurélie Cuvelier Favier & Rémi Flouret

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche



Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

DIAGONALE(S)

Dépôt SACD 000382460

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE

VIRGILE DAUDET

AVEC

AURÉLIE CUVELIER-FAVIER

CLARA LEDUC

MORGAN PEREZ

BASTIEN SPITERI

COLLABORATION ARTISTIQUE

AURÉLIE CUVELIER-FAVIER

SCÉNOGRAPHIE

AURÉLIE CUVELIER-FAVIER & RÉMI FLOURET

CRÉATION LUMIÈRE

OLIVIER COUDUN

DURÉE 1H10



DU 8 MAI AU 23 MAI 2023

LUNDI & MARDI À 19H00

LA MANUFACTURE DES ABBESSES

7 RUE VÉRON 75018 PARIS

M° ABBESSES OU BLANCHE

INFORMATIONS // RÉSERVATIONS

01 42 33 42 03 // MANUFACTUREDESABESSES.COM



CONTACTS

VIRGILE DAUDET

06 75 43 43 38 / daudetvirgile@gmail.com

COMPAGNIE LA PARTICULIÈRE

cielaparticuliere@gmail.com

COMPAGNIE LA BATAILLEUSE

compagnielabatailleuse@gmail.com



La diagonale est la trajectoire du fou sur un plateau d'échec.

Entre rêve et réalité ou plutôt entre folie et prise de conscience, Diagonale(s) est une pièce qui nous transporte dans les méandres de la maladie mentale de manière drôle, cruelle et grinçante.

Nous passons tour à tour de la détresse d'une famille dans un cabinet médical à de multiples délires tous plus loufoques, absurdes et explosifs les uns que les autres : d'un commissaire de police en crise hallucinatoire, à une conférencière borderline, en passant par un professeur de danse en épisode maniaque.

Ces allers-retours entre ces deux réalités nous posent également des questions graves et vitales sur la maladie mentale. Quand un membre de la famille est atteint d'une de ces maladies, comment ne pas remettre sa vie en cause ? Comment ne pas tomber soi-même dans la folie ? Comment accepter l'inacceptable ?

Avec rage et humour, Diagonale(s) dépeint la souffrance d'une famille à bout de souffle.

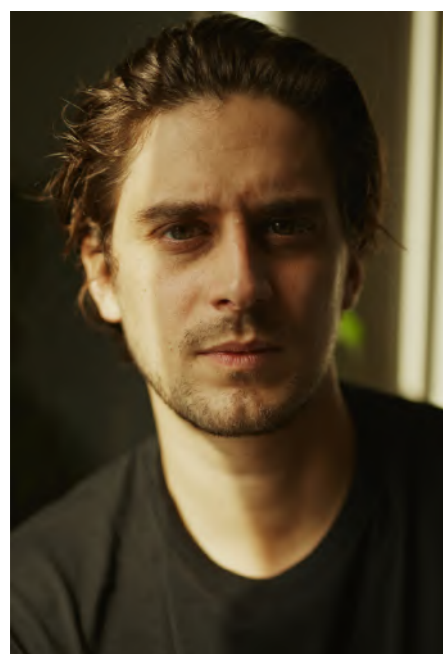
La volonté d'écrire sur la maladie mentale est lointaine puisque cette pièce est tirée de la relation très particulière que j'entretiens avec mon petit frère. Il est diagnostiqué schizophrène dès son plus jeune âge, et depuis que j'ai neuf ans, mon aîné et moi grandissons avec lui.

Jeune, je pensais que ma vie était normale, que mon petit frère était normal, et j'avais raison car je vivais ma réalité comme tous les enfants en ne sachant pas qu'elle pouvait être différente. En grandissant, je me suis rendu compte que la maladie de mon frère avait bousculé tout un tas de choses, comme ma manière de réfléchir sur le monde, mes rapports avec les autres êtres humains, ma patience, ma perception de la réalité. Et dès que j'ai eu envie de créer, la folie est apparue comme le sujet principal, dans mes tous premiers travaux.

En continuant à écrire et à jouer, je me suis rendu compte de l'impact qu'avait eu la maladie sur ma vie. Elle en faisait partie prenante, et elle avait tout remodelé, tout changé et mon envie de création se connectait presque naturellement à elle. En questionnant mon ressenti, j'ai également pris conscience de l'impact qu'avait eu la maladie sur mes proches et plus particulièrement sur ma famille nucléaire. Et l'idée d'écrire une pièce dessus m'est apparue limpide et libératrice.

Diagonale(s) est une pièce sur la souffrance que les familles peuvent ressentir face à la folie qu'amène les maladies mentales.

[L'ÉQUIPE]



VIRGILE DAUDET

AUTEUR & METTEUR EN SCÈNE

VIRGILE DAUDET s'est formé au café théâtre à la Compagnie du café théâtre à Nantes. À son arrivée à Paris, il joue dans plusieurs court-métrages dont Le Grand Numéro de Romain Daudet-Jahan et Gêrôme Barry, prix du Public à Pékin.

En parallèle, il développe plusieurs web-séries où il interprète des personnages forts en caractère, et décide de suivre des courts d'art dramatique au Conservatoire du 11ème arrondissement sous la direction de Philippe Perrussel. On le voit dans Feux de Mali Arun sélectionné au Festival du Film Romantique de Cabourg et Adèle en Août, de Camille Rosset produit par Année Zéro.

Dans la continuité de sa formation comique, il coécrit avec Nas Lazreg son seul en scène Ribambelle qu'il interprète pendant trois ans à Paris. Après avoir joué notamment dans Dalida de Liza Azuelos, il continue à écrire et à

monter sur scène dans L'Exercice, cabaret atypique qu'il a créé en collaboration avec la Compagnie l'Exercice.

En 2017, il joue Britannicus de Racine au festival Off d'Avignon au théâtre des Corps Saints mis en scène par Laurent Domingos. En parallèle du jeu, il commence la mise en scène dans Le Théâtre des Positions inspirée du travail de la compagnie Du Zerep, ainsi que dans les différents sketches et vidéos qu'il écrit. En 2019, il termine l'écriture de son premier texte dramaturgique Diagonale(s), sélectionné au Festival des Mises en Capsules. La pièce est actuellement en création.

Il joue dans Occident de Rémi de Vos, mis en scène par Laurent Domingos à La Manufacture des Abbesses à Paris, spectacle qu'il reprendra au Théâtre des Corps Saints pendant le Festival OFF d'Avignon 2022.

MORGAN PEREZ

COMÉDIEN



MORGAN PEREZ est comédien, auteur et metteur en scène. Il suit une formation au cours Florent à partir de l'âge de 14 ans. Un peu plus tard, il intègre la classe libre de l'école. Dès le début de sa formation il commence à travailler.

À sa sortie de l'école il mettra deux pièces en scène : « les putes » d'Aurélio Grimaldi et « Dylan » de Sydney Mickael. Ensuite il intègre un collectif : « Les quiches » formé d'acteurs, auteurs, metteurs en scène. Ensemble ils feront deux séries télé (Allo quiche et Enterrement de vie de jeune fille) et un long-métrage (Foon).

Morgan ne s'éloigne jamais longtemps des plateaux de théâtre et enchaîne ensuite plusieurs projets avec Yann Reuzeau (Chute d'une Nation, Puissants et Miséreux ou Mécanique Instable) plusieurs pôles d'auteurs.

Dans le même temps, il travaille comme

scénariste et coécrit le film de Mélanie Laurent « Les adoptés ». On a aussi pu le voir dans Le Dernier Testament de Mélanie Laurent (Théâtre National de Chaillot), Médiation de Chloé Lambert, Criminel de Yann Reuzeau. Il a mis en scène Maligne qu'il a co-écrit avec Noémie Caillault à la Pépinière.

Parallèlement à cela il crée La compagnie Eliott. En Mars 2018 il met en scène Le Misanthrope au théâtre le 13ème art. En 2019 il collabore de nouveau avec Yann Reuzeau pour sa nouvelle création « Les Témoins » par ailleurs il met en scène « Les Petites Mains » de Stéphanie Marino au festival d'Avignon. La compagnie Eliott est en développement de « Comme un Légo » pièce écrite par Morgan Perez pour la saison 2021. Au festival d'Avignon 2022 il jouera dans l'adaptation du roman de Valérie Perrin « Changer l'eau des fleurs » mis en scène par Salomé Lelouch et Mickael Chirinian.

[L'ÉQUIPE]



AURÉLIE CUVELIER-FAVIER

COMÉDIENNE

AURÉLIE CUVELIER-FAVIER débute en 1999, à l'école La Belle Histoire (Hauts de France) puis se forme dans trois autres écoles (Conservatoire régional - Belgique, Ecole privée Artefact puis Conservatoire d'arrondissement XI - Paris).

De 2012 à 2019, elle joue dans diverses mises en scène de Yola Her, Caroline Raux, Renaud Prévautel, Guillaume Viry, François Rancillac et Laurent Domingos, notamment Art de Y.Reza, Grand-Peur et Misère du IIIème Reich de Bretch, Cet enfant de J. Pommerat, L'illusion Comique de Corneille, Le Malade imaginaire de Molière, Huit femmes de Robert Thomas, Electronic City de Falk Richter, Britannicus de Racine et bien d'autres.

Elle a tourné également dans plusieurs courts-métrages : *Philosophia* de Pénélope Voyer, *La dinde et les marrons* de Antoine Perez, *Je suis un cadeau* de Pascal Lerouel et *Prendre Goût* de Laurent Grima.

Depuis 2020, on peut la retrouver dans *Phèdre* de Racine ainsi que dans *Occident* de Rémi De Vos par la Compagnie Minuit 44.



CLARA LEDUC

COMÉDIENNE

CLARA LEDUC Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle se forme à l'école Artefact puis au conservatoire du 18ème Arrondissement sous la direction de Jean-Luc GALMICHE. En parallèle de sa formation au conservatoire elle joue L'Avare mis en scène de Caroline RAUX et De l'ambition de Y. Reuzeau,

En 2017, elle rejoint la Cie LES POLYCANDRES en tant que comédienne dans La Cantatrice Chauve mise en scène de Caroline RAUX et dans Un fil à la patte mise en scène de Charlotte LEQUESNE (festival OFF Avignon 2017, 2018 et 2019). Elle joue également dans Les malheurs de Mr Toudoux par la Cie UCORNE et dans Le Misanthrope mis en scène de Morgan PEREZ au 13ème Art.

En 2019 elle joue dans La Nouvelle histoire de la Belle au Bois Dormant mis en scène par Leila MOGUEZ. Elle participe également depuis 2018 à des performances de la Compagnie

Numéro 8 sous la direction d'Alexandre PAVLATA, elle intègre sa compagnie en 2021 avec Divertir ou Périr.

Elle sera au festival off d'Avignon 2022 dans Le secret des Ombres de Grégory BELLANGER, mis en scène par Adrienne OLLE et Léa MARIE SAINT-GERMAIN.

Elle travaille depuis quelques années en collaboration avec d'autres compagnies autour de différents projets, comme Les Poulbots, La Bande à Léon, Les Aléas, Les Batards du 7ème Art...

Elle pratique également la danse Modern/Jazz depuis l'âge de 4 ans, elle chorégraphie régulièrement des pièces de théâtre (Diagonale(s), Le Misanthrope...) ainsi que des clips (Y'akoto, Chéri).

[L'ÉQUIPE]



BASTIEN SPITERI

COMÉDIEN

BASTIEN SPITERI est comédien et metteur en scène. En s'installant à Paris il découvre le jeu et le travail à la caméra.

En 2011, il intègre l'école Artefact et suit une formation sous la direction de Renaud Prévautel, Caroline Raux ou encore Guillaume Viry. En 2014, il intègre le Conservatoire Charles Munch (Paris XIe) sous la direction de Philippe Perrussel. Il joue dans plusieurs spectacles : *Iphis & Iante* d'Isaac de Benserade, mis en scène par Marc Patin ou encore *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Marc Granier.

En 2018, il joue *Le Misanthrope* de Molière, mis en scène par Morgan Perez (13e Art Théâtre et Tournée) ainsi que *L'Éveil du Printemps* de Wedekind, mis en scène par Marion Conejero (Théâtre de Belleville et Scène Nationale Brive-Tulle), de la Cie Les Chiens Andaloux soutenue par la Maison Maria Casarès et la Région Aquitaine.

Il s'intéresse également à la mise en scène, tant au théâtre qu'au cinéma. Ses multiples recherches visuelles l'amènent à travailler avec des interlocuteurs différents : agences de communication, compagnies de danse ou bien compagnies théâtrales.

On le retrouvera très bientôt en tant que comédien dans *Diagonale(s)*, écrite et mise en scène par Virgile Daudet, dans *Comme il vous Plaira* de Shakespeare, mise en scène de Nicolas Gaspar ou encore dans *Le Secret des Ombres* de Grégory Bellanger, mise en scène d'Adrienne Olle & Léa Marie-Saint-Germain au Festival d'Avignon OFF 2022.

Sa prochaine mise en scène au théâtre, *Cuisine ou l'impossibilité d'être seul*, sera en création en 2022, une libre adaptation de *Cuisine et Dépendances* de Jaoui & Bacri.

VOYOU

COMPOSITION MUSICALE

Trompettiste de formation, il y a du Jacques Tati dans cette douce folie et ce corps un peu trop grand, pas toujours adapté au monde, mais qui s'en imprègne pour prendre son envol et virevolter avec aisance sur scène.

Voyou incarne le renouveau de la scène pop française à la perfection. Touche-à-tout, brillant, il a sorti son premier album *Les Bruits de la ville* chez la maison de disques *Entreprise / AI&so* (Sony). Son prochain album est prévu pour la rentrée 2022.

Voyou porte un regard malicieux sur les vicissitudes de son époque et choisit de mettre la compassion et l'amitié au cœur de sa musique. Avec des mots simples et poétiques et une complète absence de cynisme, il nous raconte des histoires d'aujourd'hui, des histoires d'amour et d'ennui, d'ailleurs et d'ici.

[L'ÉQUIPE]



CYRIL PEDROSA

ILLUSTRATEUR

CYRIL PEDROSA débute en tant qu'intervalliste pour Disney à la fin des années 1990, il publie deux séries écrites par David Chauvel entre 1998 et 2006.

Il entame cette année-là une carrière d'auteur complet qui le conduit, à travers des récits autofictionnels au graphisme « libéré » qui lui valent une reconnaissance critique rapide.

Ont ainsi remporté des prix Trois Ombres, album évoquant avec pudeur la mort d'un jeune enfant du point de vue des parents (2007), *Autobio*, série humoristique sur l'écologie prépubliée dans *Fluide glacial* (2007-2009) et surtout *Portugal*, bande dessinée « saluée unanimement » évoquant un auteur de bande dessinée en crise qui retrouve le sens de la vie en se rendant au Portugal, d'où sa famille était originaire (2011).

Son récent suivant, *Les Équinoxes*, une réflexion sur la solitude, entrelace au fil de quatre saisons la vie de quatre personnages dessinés dans quatre styles différents.

En 2018, il signe avec Roxanne Moreil *L'âge d'or*, première partie d'une fable politique et fantastique inspirée des chansons de gestes. Le dessin innove en faisant apparaître le personnage plusieurs fois au sein d'une même case, comme dans une tapisserie médiévale.