



compagnie Reina Gisèle.

Ma peau est faite de cuir

Du 23 février au 2 avril 2023
à la Manufacture des Abbesses

Les jeudis, vendredis, samedis à 21h
et les dimanches à 17h

La compagnie Reina Gisèle présente une pièce
écrite et mise en scène par Léa Corbex Castillo.
Collaboration artistique Juliette Moltes.

Avec Line Ancel, Léa Corbex, Emma Gagnadoux,
Paul Labourgade, Pascal Lacoste, Gabrielle
Mouhanna, Charlotte Thiechart & Pablo Reva.

Attachée de presse Elodie Kugelmann



www.reinagisele.com

7, rue Véron 75018 Paris
M^o Abbesses ou Blanche

des **Manufacture
Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com



Contacts

Contact artistique

Léa Corbex Castillo

Web : www.reinagisele.com

Instagram : [reina_gisele_](https://www.instagram.com/reina_gisele_)

Mail : compagniereinagisele@gmail.com

Téléphone : 06.99.76.48.10

Contact presse

Elodie Kugelmann

Mail : elodiekugelmann@gmail.com

Téléphone : 06.62.32.96.15



Synopsis

*À toi que je ne rencontrerai jamais, à toi qui mangeras les fruits gorgés du soleil de mon pays, à toi qui penses que je ne suis qu'une main-d'œuvre paysanne pour ta consommation, souviens-toi, ô souviens-toi que **ma peau est faite de cuir.***

Aux abords du lac Titicaca au Pérou, vivent Susana et son mari pêcheur. Susana chante, tricote et espère que ce sera une petite fille. À l'aéroport de Medellin en Colombie, Grand-mère Teresa sent sa gorge se serrer, elle embrasse une dernière fois son petit-fils qui s'en va. À la Vega, une favela de Caracas au Venezuela, Sofia danse et rêve d'un ailleurs. À Buenos aires en Argentine, Matias va bientôt fêter ses quinze ans et puis à Paris il y a Rosa, cette vieille dame italienne qui était professeure de piano. Rien ne les prédestinait à se rencontrer puis il y eut les imprévus de la vie.



Note d'intention

Les mots de l'auteure

L'air est doux, au loin j'entends Andrea danser. Je me laisse bercer par la musique de la voiture arrêtée au feu rouge. Nous sommes en 2014, c'est l'été à Buenos Aires. Je vis là depuis plusieurs années et j'ai commencé un travail documentaire.

Qui sont ces gens venus du monde entier ?

Que sont-ils venus chercher en Argentine ? Je les interroge, les filme, écoute leurs histoires. J'écoute la beauté, la cruauté, la douleur parfois, la pudeur et la difficulté de dire. Il n'y a pas de volonté de plaire, aucun costume, aucun artifice. Seulement raconter qui ils sont profondément.

La vie est une suite perpétuelle de rencontres, de hasards ou bien de rendez-vous comme le dit si bien Paul Éluard. J'avais rendez-vous avec des histoires qui allaient marquer ma vie.

Mars 2015, La Vega, Favela de Caracas, Vénézuéla. Je vis là avec ma belle-famille. Le pays traverse une crise sans précédent. Les rayons des supermarchés sont presque vides,

il n'y a plus de médicaments, l'eau est rationnée, l'inflation atteint des records. Mon beau-père soutient le gouvernement de Maduro, les autres membres de la famille non. Les discussions sont profondes et complexes. Bientôt les frères et soeurs, parents, cousins seront séparés. Les plus jeunes devront partir, aller gagner leur vie dans des pays voisins et envoyer de l'argent aux aînés.

S'ensuivront pour moi des années de vie en Colombie.

La rencontre avec le beau, le laid, le merveilleux, l'impensable parfois et tant d'histoires à raconter. Le format documentaire ne me paraissait plus adapté. Tous ces destins dont je voulais parler ne pouvaient pas se croiser dans cette vie, mais l'écriture théâtrale permettait leur rencontre.

Celui qui, au bout du monde cultive la terre ne rencontrera jamais celui dont il nourrit l'estomac; mais s'ils se rencontraient, que se raconteraient-ils ?

Ainsi naissait l'idée du projet. Entrecroiser Carolina, cette jeune péruvienne qui ne va pas à l'école et travaille en Argentine ; John ce cuisinier colombien dont les parents ont été assassinés par les milices ; Sofia qui fuit le Venezuela et rêve de jours meilleurs; Rosa qui a quitté la Sicile depuis tant d'années pour vivre à Paris.

Il me restait alors **tisser le fil invisible** entre eux tous. Garder la vérité des récits ainsi que la réalité des pays. Pour cela, j'ai repris tous les témoignages que j'avais filmés, j'ai interrogé autour de moi et me suis laissée porter par la réalité dans laquelle je vivais. Aussi, une de mes principales préoccupations était de ne pas oublier les moments plus légers et drôles. La pièce est sans cesse contrebalancée par **des scènes poétiques, humoristiques et dures.**

La forme d'écriture m'a été inspirée par le cinéaste mexicain Alejandro González Iñárritu et son film *Babel*. On découvre des pays et des personnages dont on ne comprend le lien entre eux tous que plus tard. Tout s'imbrique au fur et à mesure de l'histoire.

Je ne suis la porte-parole de personne, on ne m'a missionnée de rien, mais depuis que je suis enfant, j'aime les histoires. Les raconter, les inventer ou bien les jouer. J'aime l'écriture, le théâtre, la musique parce qu'ils sont porteurs d'émotions. Retenir son souffle, **entendre battre les cœurs à l'unisson**, rire et puis pleurer aussi parfois.

Ma peau est faite de cuir raconte la quête de soi, l'identité, l'ailleurs, le doute, la solitude, le rire, la solidarité et l'espoir. Ces sentiments traversent, bouleversent les personnages et les amènent à se questionner sur eux-mêmes et sur le monde.

Les personnages de cette histoire sont réels et connaissent l'existence du projet. Par vidéo, ils ont adressé des messages aux comédiens. **Un lien invisible qui prend la lumière.** Il ne s'agit pas là uniquement de leur propre vie, ils sont universels parce qu'humains, complexes, multiples, ce qu'est l'Homme dans sa pluralité.



Note de mise en scène

Les comédiens aux multiples visages

La pièce compte 31 personnages et 6 comédiens sur scène. Une grande partie du travail a donc été d'explorer les métamorphoses physiques, vocales et corporelles. Comment incarner une personne âgée, un adolescent, une mère ? Quelle démarche, quelle cadence pour chaque personnage ? C'est à l'aide d'un objet ou bien d'un élément de costume que le comédien nous emmène ailleurs; raconte une nouvelle histoire. Lorsqu'il ne joue pas, l'acteur devient accessoiriste pour le comédien au plateau. Tel un ballet, les scènes s'entrecroisent, se répondent et sont complémentaires.

La poésie des décors

Inspirée des mises en scène d'Ariane Mnouchkine, James Thierrée, Alexis Michalik ou encore de Caroline Guiola Nguyen, j'ai souhaité que les décors servent un propos et apportent un réel univers.

Un piano qui se transforme en commode, un magasin de fruits réversible en appartement, une table qui devient un vestiaire. L'idée était de réinventer les objets et de leur donner plusieurs vies. Tous sont sur roulettes et entièrement rétractables.

Immersion sonore

Quiconque connaît l'Amérique latine connaît son rapport à la musique. Chaque scène selon les pays a son identité musicale. J'ai souhaité des musiques locales mais également une immersion par le son entre les scènes en extérieur et/ ou en intérieur (bruits de la ville, du marché, match de foot, aéroport...)

Les sons et bruitages sont réalisés en langue espagnole selon l'accent de chaque pays.

Vidéoprojection

L'histoire se déroule dans 5 pays différents: Argentine, Colombie, Pérou, Venezuela et la France. À l'aide d'un vidéoprojecteur, les pays sont mentionnées au début de chaque scène sur le mur du fond.





Références & Influences

Théâtrales

- *Le dernier caravansérail* - Ariane Mnouchkine
- *Les éphémères* - Ariane Mnouchkine
- *The prisoner* - Peter Brook
- *Le porteur d'histoire* - Alexis Michalik
- *Fraternité, contes fantastiques* - Caroline Guiela Nguyen



Les lieux

- Les îles Uros, Lac Titicaca, Pérou
- Île de Taquile, Lac Titicaca, Pérou
- La Vega, Caracas, Venezuela
- Comuna 13, Medellin, Colombie
- Buenos Aires, Argentine



L'équipe





Léa Corbex Castillo

Auteure, metteuse en scène & comédienne

Léa commence le théâtre à l'âge de dix ans, se forme dans divers cours pour adolescents puis durant trois ans suit les cours Acquaviva à Paris. S'enchaînent quelques pièces puis vient l'envie d'écrire. Un projet d'écriture s'offre à elle à Buenos Aires en Argentine. Là-bas elle poursuit les cours de théâtre et réalise un court métrage pour le festival de cinéma "Bacifi". Elle commence à filmer le parcours de gens rencontrés dans divers pays où elle vit puis naît l'idée de son premier documentaire *Naître quelque part*. Récemment, on a pu la voir dans le rôle de Marjorie au Théâtre Montmartre Galabru pour la pièce *Pieds nus dans le parc*, mise en scène de Line Ancel puis dans divers rôles pour la création *Fay de Julie Amiel* au Théâtre de la Flèche. En 2022, elle met en scène sa première création *Ma peau est faite de cuir* qui s'inspire d'histoires vraies.



Juliette Moltes

Collaboratrice artistique

Juliette Moltes est l'exemple de la pluralité de talents qu'elle développe : metteuse en scène, coach pour comédiens, professeure de théâtre, directrice artistique... Juliette Moltes se consacre depuis plusieurs années avec succès à la direction d'acteurs ainsi qu'à la direction de son école et à l'organisation d'événements du monde des arts du spectacle vivant. Metteuse en scène ou collaboratrice artistique à la mise en scène, elle a travaillé avec les grands noms du théâtre et du cinéma comme Stéphane Freiss, Marie-Josée Croze, Julie de Bona, Aure Atika, Thierry Fremont, Anne Brochet, Natacha Régnier, Samuel le Bihan, Lionel Abelanski, Anne Loiret, Bruno Madinier, Maurice Chevit...



Line Ancel

Comédienne

Formée au conservatoire d'Art Dramatique d'Antibes par Luc Girerd, après cinq années consécutives « Mention très bien avec les félicitations du jury », Line obtient une médaille d'or du conservatoire pour l'ensemble de ses études, puis sera récompensée par le prix « Talent Jeune Méritant » de la ville d'Antibes. Au même moment, elle obtient sa Licence en Art du Spectacle à la Faculté de Nice, où elle suit les cours de plusieurs professionnels du monde du spectacle, dont Paul Chariéras. A partir de ses dix-sept ans, elle commence à jouer dans plusieurs troupes professionnelles. Luc Girerd et Paul Chariéras deviennent chacun respectivement ses metteurs en scène et partenaires de jeu. Ils jouent dans les théâtres conventionnés de la région. Puis Line enchaîne les courts métrages et les petits rôles dans des séries et films français, anglais et américains qui se tournent sur la Côte d'Azur. Arrivée à Paris, Line signe chez l'agence artistique NOMA Talents avec Mathilde Mayet.



Pascal Lacoste

Comédien

Originaire de Bordeaux, Pascal arrive à Paris en 2009. Après avoir travaillé dans la publicité, le théâtre s'impose à lui comme une évidence. Il se forme à l'atelier Juliette Moltes au théâtre contemporain, classique, à la tragédie et à l'improvisation. Passionné par les auteurs anglo-saxons, il joue en 2016 dans deux pièces anglaises et interprète Neil dans *Love and understanding* de Joe Penhall à l'Auguste Théâtre, puis Alain dans *Time of my Life* d'Alan Ayckbourn au Théâtre de la Loge. Pascal travaille régulièrement avec plusieurs compagnies professionnelles, dont *Big Drama* en théâtre immersif, sur *La prophétie del Coco et Close*. Comédien et auteur, il écrit sa première pièce « Illusions Nocturnes » qui a été jouée au Festival Off d'Avignon en 2018 et 2019, puis en tournée et à Paris en février 2022.



Gabrielle Mouhanna

Comédienne

A 16 ans, Gabrielle intègre les Cours Professionnels de l'Atelier Juliette Moltes où elle s'épanouit dans le jeu comme dans la mise en scène et l'écriture. En 2017, elle monte sa première pièce *Ballon rouge* au Théâtre de la Comédie Nation pour laquelle elle reçoit le Prix du Meilleur Esprit Féminin pour son interprétation. Elle met en scène *Les Notes bleues* d'Emmanuel Cervetti en 2019 au Théâtre du Mélod'Amélie et joue dans *Chérie 4* pièces en 1 acte de Sacha Guitry à l'Auguste Théâtre, mis en scène par Juliette Moltes. Elle publie une pièce de théâtre, *La reine sultane* aux Editions l'Harmattan ainsi que deux nouvelles. Actuellement, elle met en scène *Poison*, de Lot Vekemans, *Des Accordés*, de Lilian Lloyd, et joue dans la pièce *Écoutez leur silence*, une création de Gabrielle Gay.



Pablo Reva

Comédien

Comédien, auteur, metteur en scène et formateur, Pablo fait ses premières armes artistiques à l'École Française d'Improvisation Théâtrale (EFIT) dès 2009 puis complète sa formation de comédien au Studio Pygmalion. Artiste instinctif, il associe tournages de fiction et projets théâtraux jouant des pièces contemporaines, des comédies et des spectacles d'improvisation théâtrale. Il développe en parallèle un seul en scène intitulé « Mayday » co-écrit avec Julia Marras qui met en lumière les destins croisés de trois individus aux histoires atypiques, interprétant plus d'une douzaine de personnages. Co-fondateur de la compagnie « Les épris rebelles » au sein de laquelle il a écrit et met en scène la pièce « Un seul être vous manque » traitant du sujet de l'adoption actuellement en résidence de création.



Emma Gagnadoux

Comédienne

Originaire d'Angers, Emma arrive sur Paris en 2018 pour y commencer le théâtre en cours du soir. Elle débute à l'association «Chant Libre académie », et finit une première année avec deux spectacles sur les scènes parisiennes, *Rio Abajo Rio* une création mise en scène par Nina Guazzini, et *La vie parisienne, ou presque*. En 2020 elle intègre la formation professionnelle de l'Atelier Juliette Moltes et y rencontre des partenaires de travail et des projets qui prennent vie. Cette année, Emma jouait dans *Il ne fait jamais nuit*, une création de Juliette Moltes à l'Auguste Théâtre ou encore dans *Love&Money* de Dennis Kelly, mise en scène d'Olivier Foubert au Théâtre le Mélo d'Amélie.



Paul Labourgade

Comédien

Passionné de théâtre depuis toujours Paul s'essaie d'abord au classique puis se forme à l'Atelier Juliette Moltes. Très attiré par l'écriture il s'associe avec un ami réalisateur et projette de réaliser un documentaire en 2023. On a pu le voir au théâtre dans *Après la pluie* de Sergi Belbel mis en scène par Olivier Foubert & Francesco Calabrese, *Il ne fait jamais nuit* une création de Juliette Moltes, *Pieds nus dans le Parc* de Neil Simon, mis en scène par Line Ancel au Théâtre de la Flèche ou encore *Le cercle des menteurs*, un spectacle d'improvisations dirigé par Viviane Marcenaro.



Charlotte Thiechart

Comédienne

D'abord formée au conservatoire d'Antibes suivie de Cannes ; Charlotte travaille ensuite avec Thierry Surace, comédien, metteur en scène pendant 3 ans. En recherche de création et d'apprentissage, elle poursuit son parcours à Paris et suit durant 2 ans les cours Florent. Aujourd'hui Charlotte tourne dans des courts métrages, en français et en anglais, écrit actuellement son premier court métrage, et joue prochainement au théâtre des Enfants du Paradis dans une pièce contemporaine écrite par Olivier Balu avec Patrice Lafont.

www.reinagisele.com

compagnieReinaGisèle.