

# WHATEVER

**DU 19 AU 29 OCTOBRE**  
**JEUDI AU SAMEDI 21 H - DIMANCHE 17 H**



**MATHILDE  
GEORGEOT**

**ANNOUK  
GIACOBBI**

**LEO  
GRELE**

**MARGAUX  
LOPEZ**

**ADRIEN  
TUFFREAU**

écrit et mis en scène par Mathilde Georgeot  
assistée de Charlotte Lefebvre  
musique Boris Baroux - costumes Margaux Lopez

7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
des  
**Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
[manufacturedesabbesses.com](http://manufacturedesabbesses.com)

## L'histoire :

1977. Dans un squat londonien, Phoebe, Cliff, Maggie et Harvey, quatre punks, tentent d'écrire LA chanson de la décennie. Harvey, un adolescent qui cherche un but à son existence, est prêt à tout pour trouver l'inspiration et passer le temps. Il lui faudra l'aide d'un type étrange, de David Bowie et de l'IRA pour donner un sens aux répétitions chaotiques de son groupe. Quand le punk devient une leçon d'humanité !

NO FUTURE, mais un peu quand même !



## **Note d'intention :**

Cette pièce est une ode à la différence.

Mes parents tenaient un bar tabac. J'ai donc grandi dans un cadre contestataire, bruyant, profondément riche en partage et en fête au milieu des habitués. Parmi eux, des babas cool, des zikos, des amateurs d'éthanol en tout genre et des punks. Par leur style, leur voix, leurs propos, ce sont eux qui m'ont le plus marquée. En écrivant cette pièce, je tenais à leur rendre hommage, parler de leur folie, leur culture, leur musique, leurs convictions, en jouant avec leurs clichés.

C'est une idéologie méconnue et très controversée, alors il me semblait essentiel d'en faire une comédie. À travers le ton léger et humoristique de la pièce sont abordés des sujets plus denses comme le conflit Nord-Irlandais, la difficulté pour donner un sens à son existence...

La révolte sous-jacente du courant punk est particulièrement actuelle. Elle résonne entre plusieurs générations.

J'ai pensé la scénographie épurée pour servir le propos de la pièce ainsi que par soucis de praticité. J'ai, en écrivant, tout de suite pensé à une mise en scène dynamique grâce à des personnages tranchés, des répliques courtes, et peu d'accessoires, ce qui impliquait nécessairement que chaque manipulation d'objet soit réfléchi. On glisse d'un tableau à un autre sans s'en apercevoir pour constituer le puzzle final.

*Mathilde Georgeot*



©Philippe Sarfati

## **Auteure/metteuse en scène/réalisatrice**

**Mathilde Georgeot**

*2022 (Nikon Festival)*

### **Dans la lune**

Court-métrage // Texte et réalisation

Pour sa première participation au Nikon Festival, Mathilde a voulu plonger dans l'esthétique du cinéma en narrant un conte touchant tant par sa poésie, qui s'exprime par un visuel léché, que par la quête existentielle du personnage, dans lequel chacun peut se reconnaître et rêver d'un ailleurs, plus proche qu'on imagine.

Il existe un ailleurs loin du brouhaha et de la solitude.  
Voici la quête d'un homme vers son eldorado : la lune.

*2021 (Création au Théâtre des Béliers)*

### **La bonne étoile**

Théâtre // Texte et mise en scène

Jules vit seul dans un chalet perdu. Seul ?  
Presque ! Un oiseau trouble-paix aux humeurs musicales vit en cage dans son salon. Un soir, une voyageuse cherchant refuge, arrive.

Crée dans le cadre des Ateliers capsules des Cours Acquaviva. Qu'est-ce qu'un refuge ? La musique de notre enfance ? Un souvenir ? Un amour perdu ? Une rencontre ? Voir le monde, faire des rencontres, vivre à cent à l'heure, beaucoup partagent ce rêve, et d'autres ont besoin d'une rencontre. Chaque seconde nous faisons des rencontres, et parfois elles viennent à nous. Les personnages sont une personnification du dialogue intérieur des rêveurs. Le refuge est l'endroit où l'on accueille l'autre tout en se sentant chez soi, un lieu doux, un cocon, un endroit qui nous fait du bien mais qu'il est bon de quitter parfois. Mathilde Georgeot donne à entendre des couleurs et à voir la musique ; c'est une œuvre qui emplit de courage et pousse à s'accomplir. Cette pièce est un échange et une quête d'équilibre.

## Les comédiennes et comédiens

### Mathilde Georgeot



Elle suit des cours de théâtre de 7 à 14 ans et s'inscrit à un atelier d'écriture.

À ses 18 ans elle campe le rôle principal du moyen-métrage *SuperCité* de Sébastien Baccala. En parallèle elle s'adonne au stand-up, puis fait le cours Florent, où elle entremêle son goût pour l'écriture, la comédie et la musique.

En 2021 elle intègre les cours Raymond Acquaviva et écrit sa première pièce *La bonne étoile*, en lice pour le concours des capsules au théâtre des Béliers Parisiens. Elle joue dans *Le quai*, pièce co-écrite par Paul Duvaux et Simon Guillemot, mise en scène par Célia Kourtaa.

Elle écrit et réalise trois courts-métrages, *La fougue des hommes qui pleurent*, *Dans la Lune* et *Au grand départ* ; et joue dans les courts-métrages *On va vous n'en envoyer!* écrit et réalisé par Alexis Chevalier, *A son image* écrit et réalisé par Pierre Franc, et

dans *Le mot juste* écrit et réalisé par Boris Baroux.

En 2023 Mathilde crée la Compagnie Blitz pour monter la pièce *Whatever*, qu'elle écrit, met en scène et joue pour huit représentations au Théâtre Pixel.

### Annouk Giacobbi

Elle s'intéresse à tous les arts du spectacle, du cinéma à l'équitation, en passant par la réalisation et l'écriture ; elle considère ces arts comme fondamentaux pour leur rigueur, leur précision et le courage que cela implique.

Elle s'inscrit en école de cinéma et travaille avec Manuel Laurent et Anouar Alami (producteur et réalisateur de clips musicaux chez Black Vision). Elle est assistante réalisatrice sur *César* de Mohamed Megdoul. Elle passe devant la caméra sur le plateau de Bruno Rolland pour *Les oiseaux de passage*, *Jokers* (la web-série de Chloé Ménager), et *Le teppaz de Jackie Bel-Air* de Xavier Vilato. En parallèle, elle suit les Cours Acquaviva.

En 2023 elle joue dans la pièce *Eh bien dansons maintenant*, mise en scène par Malcolm Conrath, au Théâtre des Béliers, et dans *Whatever* au Théâtre Pixel. Elle s'intéresse à l'écriture en suivant l'Atelier création de Pierre-Olivier Scotto, dans lequel elle écrit son premier seul en scène.





## Léo Grêlé

Il se forme jeune aux arts du spectacle par le biais d'une activité extrascolaire dans le Vercors : le "Grand Atelier". Il y passera 6 ans, découvrant les diverses pratiques théâtrales, coaché par Yves Juvin, le metteur en scène de l'activité.

Trois années plus tard, il est repéré par Yohan Genin à Lyon, et jouera plus de 350 fois dans la pièce *Bienvenue dans la coloc*, deux années consécutives au Festival d'Avignon Off puis sept mois au Café de la Gare.

En parallèle des planches, il est l'interprète d'Hippolyte dans les deux saisons de la série *Mental* réalisé par Slimane-Baptiste Berhoun, récompensé du prix de la meilleure série 26' au Festival de la Rochelle.

Prochainement, il sera à l'affiche de la pièce *Demain, tout le monde aura oublié* d'Alexandra Bialy, succès du festival Mise en Capsule 2023.

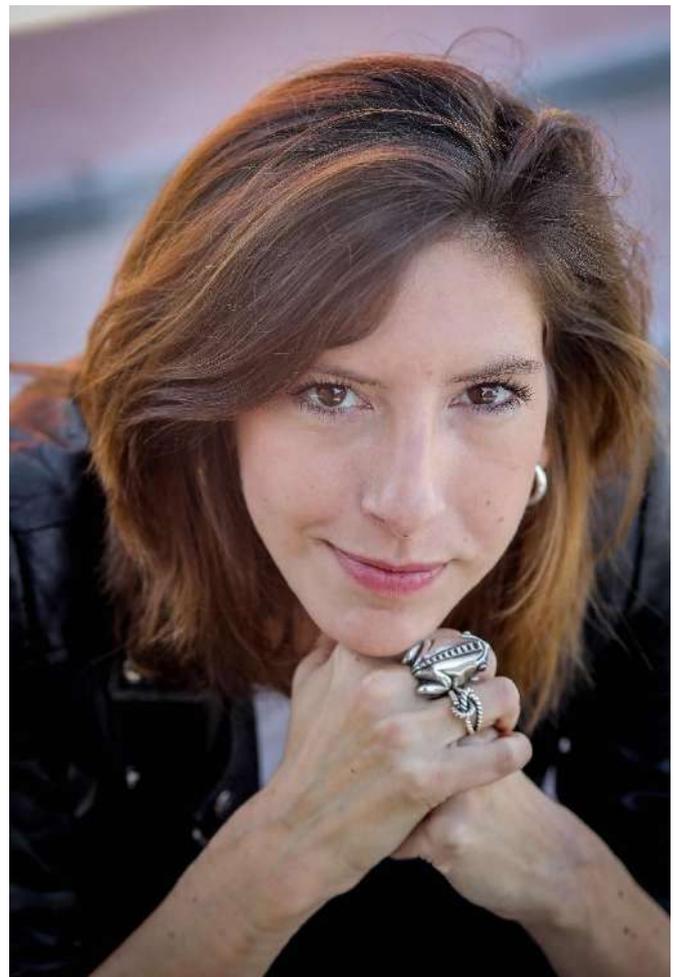
## Margaux Lopez

En 2020, Margaux intègre les Cours Acquaviva. En plus d'être comédienne dans la pièce *Le Testament* de Robin Hairabian, mis en scène par Fiona Munoz, elle est également costumière.

Elle tourne dans un court-métrage en 2021, destiné au Nikon Festival, *On va vous n'en envoyer* écrit et réalisé par Alexis Chevalier, ainsi que dans une mini-série *Detox* écrit et réalisée par Thomas Simonin.

En 2023 elle joue *Feu la mère de Madame* de G. Feydeau, mis en scène par Laetitia Khoeler, *Whatever* au théâtre Pixel, *L'arbitre et l'oiseau* écrit par Philippe Assoulen, mis en scène par Malcom Conrath au festival d'Avignon, et *La Dispute* et *La Colonie* de Marivaux mis en scène par Raymond Acquaviva.

En parallèle elle est l'assistante de Pierre-Olivier Scotto, comédien, auteur et metteur en scène, pour son Atelier création.



## Adrien Tuffreau



Il découvre le théâtre au plus jeune âge, une passion familiale partagée avec son père, au sein de la troupe du théâtre de la Corniche. Après une année en Amérique Latine, il décide de vivre définitivement de sa passion.

Il rencontre ainsi Raphaëlle Cambray qui le pousse à entrer dans une école de comédie. Conseil qu'il suivra, en intégrant le cours Acquaviva, où il développe ses compétences et se découvre un véritable appétit pour l'écriture et la mise en scène.

Depuis sa sortie d'école il travaille avec Pierre-Olivier Scotto pour perfectionner son jeu d'acteur et son style. En parallèle il tourne dans des court-métrages, *Speakeasy* de Lorenzo Bellaissai, *Dream Lover* de David Simon, et il écrit et joue dans le moyen-métrage *Les Diamants du cerf* réalisé par Jules Desprez.

En parallèle, il joue dans la pièce *Whatever* au Théâtre Pixel, et s'adonne à la mise en scène de sa première pièce.



©Philippe Sarfati

## L'équipe technique

### **Composition musicale : Boris Baroux**

Touche à tout Boris apprend la guitare, le piano et le chant en parallèle de ses études théâtrales aux Cours Acquaviva. Il compose la musique pour *En bonne compagnie* de Théo Bianchini (2023), et est co-compositeur et sound designer pour *Sœur de Mina Mérad*. Il signe la composition musicale et l'ambiance sonore de la pièce *Whatever*.

### **Costumes : Margaux Lopez**

Plongée dans le monde de la mode par son père styliste et créateur de prêt à porter, elle est engagée pour créer les costumes de la pièce *Henri IV* de L. Pirandello, mis en scène par Léonard Matton (2021), *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, mis en scène par Romain Chesnel et Caroline de Touchet (2022), puis les costumes d'époque pour *Ruy Blas* de V. Hugo (2022), *Feu la mère de Madame* de G. Feydeau (2023), *La colonie* et *La Dispute* de Marivaux (2023) mis en scène par Raymond Acquaviva.

### **Assistante : Charlotte Lefebvre**

Comédienne et monteuse, elle travaille comme metteuse en scène sur l'adaptation d'*Antigone*, en parallèle elle côtoie les scènes de stand up, et s'adonne au mime.



©Philippe Sarfati

Contact presse : Mathilde Georgeot / 06 19 89 94 52 / mathilde.georgeot@gmail.com