

**La Compagnie Du Déserteur**  
Présente

# LE QUAI

De Paul Duvaux et Simon Guillemot

**Mise en scène de Celia Kourt**  
Assistée de Morgane Bouquet

**Paul Duvaux**

**Gauthier Germain**

**Simon Guillemot**

**Marie Iasci**

Avec

**Valentin Guilbot**

**Arthur Touillet-Barral**

**Sara Syr**

*« Au fond, personne ne croit à sa propre mort, et chacun est persuadé de son immortalité. »*

Sigmund Freud.

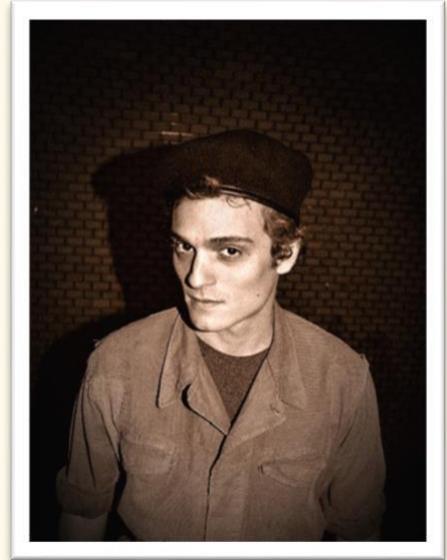
## **SYNOPSIS**

Juillet 1962. La guerre d'Algérie est terminée. Dans une petite gare française, les passagers se bousculent sur le quai. Le sergent Romain Mira rentre en France, tout comme Rachel Dukan, et une certaine Souâd Belkacem. L'attente se fait pesante et les galères s'enchainent. Le doute apparait, ne laissant alors qu'une seule certitude\_ : le voyage va être long. Très long.

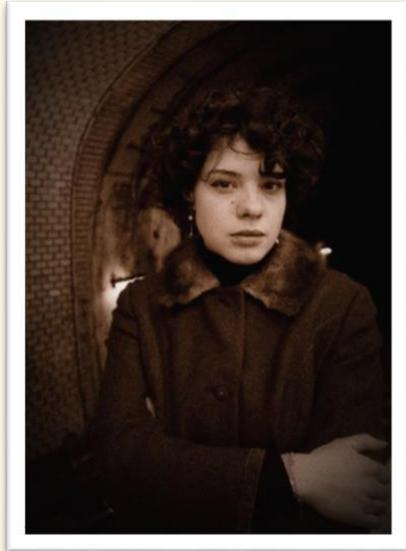
## Les personnages

### ROMAIN MIRA

Romain est un militaire appelé dès le début des évènements en Algérie. Une guerre qui l'a profondément changé. Meurtri par ses actes et ce qu'il a pu voir pendant ces longues années loin de chez lui, il n'a qu'une seule envie, celle de rentrer chez lui. Et il n'a surtout pas envie qu'on vienne lui parler d'Algérie.



### RACHEL DUKAN



Rachel est née en Algérie. Elle est la fille d'une riche famille juive installée à Oran avant la guerre, et elle a suivi des études en psychologie à Alger. Son pays, c'est l'Algérie. Elle n'a jamais mis les pieds en France. Et pourtant, la voilà contrainte de s'y rendre. Elle est très remontée contre l'armée française, qui n'a pas levé le petit doigt lors du Massacre d'Oran.



SOUAD BELKACEM

Souâd est l'amie d'enfance de Rachel. Elles ne se sont pas revues depuis le début des évènements. Son mari était un membre actif du FLN, et elle en a payé le prix fort. Arrêtée et torturée par l'armée française, elle a tout perdu. Son mari, son fils, sa maison, et... la raison. N'ayant nulle part où aller, elle n'a d'autre choix que de se réfugier en France.



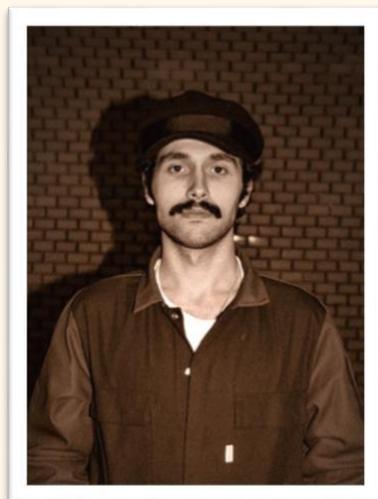
ROBERT

Robert est un mendiant qui traîne sur le quai. Ami de Guy, il passe son temps à mendier, converser et observer les passagers. Il embrasse sa situation au lieu de la rejeter, car il se considère comme libre et maître de lui-même.



### LE CHEF DE GARE

Attaché au bon respect du protocole de la gare, Guy le chef de gare aime les choses simples de son métier : rencontrer des gens et partager un moment de vie avec eux. Il est très attaché à son Livre d'Or, manuscrit recueillant les témoignages de sa rencontre avec les célébrités qui passent sur le Quai.



### LE CHEMINOT

Le cheminot passe de temps en temps sur le quai. Il s'adresse à tous les passagers qu'il peut croiser, enfin, tous ceux qui sont susceptibles d'être tentés par ses propositions douteuses.

### CHARLES MEURSAULT

Meursault est l'un des meilleurs amis de Romain. Diagnostiqué d'une psychose maniaco-dépressive, il ne peut pas partir en Algérie. Et pourtant, c'est son vœu le plus cher. Sans hésiter une seule seconde, il embarque pour l'Algérie et rencontre Rachel, qui l'aidera à être intégré au sein du service des renseignements de la division d'Oran.

### LE PRÊTRE

On ne sait que peu de choses sur le prêtre. Dévot de carrière, il a été aumônier militaire en Algérie. Il accompagne Souâd et s'en porte garant. Malheureusement, il lui arrive parfois d'être étourdi.

## SAÏD

Saïd est le mari de Souâd. Membre important du FLN, il est très actif dans la conquête de l'indépendance. Et cela aura des répercussions sur sa famille.

## GÉRARD PHILIPPE

Grand acteur français, décédé en 1959.



*Souâd Belkacem, Romain Mira, Robert et le prêtre.*

# Le mot de la metteuse en scène

Célia Kourt

J'ai décidé de prendre les rênes de la mise en scène du Quai, car j'ai été séduite par son contexte et sa proposition métaphorique. Aux côtés des auteurs, j'ai suivi l'évolution de la pièce depuis 2020, ce qui m'a permis de réfléchir pendant ce temps à la mise en scène.

Le Quai est une pièce philosophique, car elle traite d'une possible vie après la mort, ou en tout cas, de l'attente entre la mort et l'après. Cet intervalle, nous l'appelons le purgatoire.

Un homme devrait-il être exonéré de ses crimes de par sa peur ou encore ses devoirs ? Les questions d'éthique et de morale sont les principales thématiques abordées dans Le Quai.

Dans le contexte de la guerre d'Algérie, les personnages se retrouvent face à eux-mêmes, leurs démons, leurs vices et leurs histoires, et essaient de sortir de cet endroit lugubre.

La scénographie est minimaliste afin d'installer l'atmosphère d'un quai agité : deux bancs, un guichet, un réverbère et quelques affiches publicitaires des années 1950. Ainsi, le public sera plongé au cœur de cette époque tourmentée.

Des machines à fumée sont mises en place de chaque côté du plateau, pour signifier l'arrivée et le départ des trains, et l'atmosphère hostile de l'endroit.

De manière à recréer l'effervescence de l'activité d'une gare, le plateau n'est jamais vide et c'est la raison pour laquelle les comédiens sont nombreux.

Chaque personnage possède une destinée bien différente, c'est pourquoi la mise en scène veille à les représenter de manière très précise, en s'appuyant sur leur passé et leur psychologie pour ainsi mettre en exergue la complexité de l'être humain. Tout au long de la pièce, le spectateur pourra alors imaginer leur destin et se questionner sur le jugement dernier de chacun d'eux.

Mon but est de bousculer le public, et de l'amener à se poser des questions sur la vie, la mort, le jugement et le repentir.

Je n'ai pas pour objectif de culpabiliser le spectateur, mais plutôt d'élargir son champ de réflexion philosophique, ouvrir les barrières de son esprit et en arriver à la conclusion que l'ultime décision lui appartient.

*" Prendre des risques, vivre, accepter le destin et surtout, ne rien regretter "* Zakari Zine.

# La note des auteurs

Paul Duvaux & Simon Guillemot

Cette œuvre traite d'un concept simple : le purgatoire. Un lieu d'attente que nous avons symbolisé par un quai de gare. Endroit indiquant deux voies bien distinctes : Voie Nord pour le paradis, Voie Sud pour l'enfer.

Plusieurs personnages vont alors déambuler sur ce quai sans savoir qu'il s'agit précisément de leur jugement dernier. Ils vont alors devoir remettre en question la légitimité de leurs actes, même s'ils peuvent être des plus horribles. Comment se faire pardonner ? Comment l'accepter ? Comment se repentir ? Comment faire face à nos vieux démons quand ils ressurgissent...

Il fallait par conséquent s'appuyer d'une époque forte pour appuyer notre propos. La guerre d'Algérie est apparue comme une évidence. Drame historique dont le contexte reste néanmoins peu connu. Nous voulons en parler et pointer les non-dits car même si cette guerre sans nom, comme on l'appelle, reste très taboue encore aujourd'hui, elle mérite à notre sens d'être racontée car elle fait partie de notre héritage.

La pièce se déroule en deux actes. Dans la première partie, nous exposons les bases en découvrant un pan de la vie des personnages. Nous racontons la progression de la guerre d'Algérie avec notamment des dates clefs de ce conflit qui seront émises par des flashes radios. Mais aussi, retranscrire la guerre à travers les yeux de nos personnages à l'aide de récits, témoignages et histoires différentes durant cette violence extrême.

La deuxième partie se concentre sur le quai. La guerre d'Algérie est terminée. On y voit l'évolution des personnages, marqués psychologiquement par ce drame. Chacun d'eux souhaite se rendre vers une destination en France. Les personnages du Quai sont des entités : Guy, chef de gare un peu laxiste qui fait office de passeur vers la vie d'après. Le Cheminot, séducteur et manipulateur, qui cherche à attirer les âmes vers son train, tel le malin qui tente les esprits faibles. Mais la décision de la destination des passagers vient de Robert, mendiant insistant et indiscret qui respire une joie de vivre, celui qui voit tout sans que personne ne le voie.

Ils gravitent tous trois autour des personnages principaux : Romain, un soldat torturé par ses exactions et méfaits, Rachel, "Pied-Noir" contrainte à l'exil, et Souâd, algérienne victime de la guerre comme tant d'autres.

Ces derniers se connaissent de près ou de loin. Tous ont commis des choses qui ont impacté leur prochain. Et tous ont une relation commune. Un certain militaire, Charles Meursault : meilleur ami de Romain, coup de foudre de Rachel, et tortionnaire de Souâd. Il est au centre de la narration. Mort pendant la guerre, il apparaît une dernière fois à la fin de la pièce, sur ce quai, sous les yeux ébahis de Romain et Rachel. Les personnages découvrent alors qu'ils sont morts. L'arc narratif se concentre alors autour de Romain et Souâd, celui qui a tué le fils de cette dernière. Un enfant de huit ans.

Romain se retrouve alors confronté à un choix, après avoir compris où il était. Et de ce choix découle la décision de sa destination finale. Mais nous laissons au libre arbitre du spectateur de décider quelle voie empruntera Romain.

Le Quai plongera donc le spectateur dans un débat philosophique, à travers un spectacle haut en couleurs, regroupant de nombreux personnages apportant chacun leur pierre à l'édifice. Cette pièce fait plus que raconter. Elle questionne sans que la réponse ne soit imposée.



*Le jugement de Romain.*

## Visuels / costumes

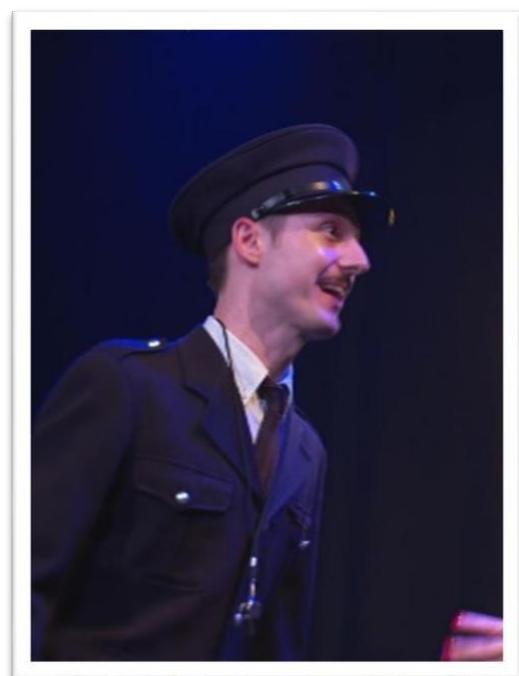


ROMAIN MIRA

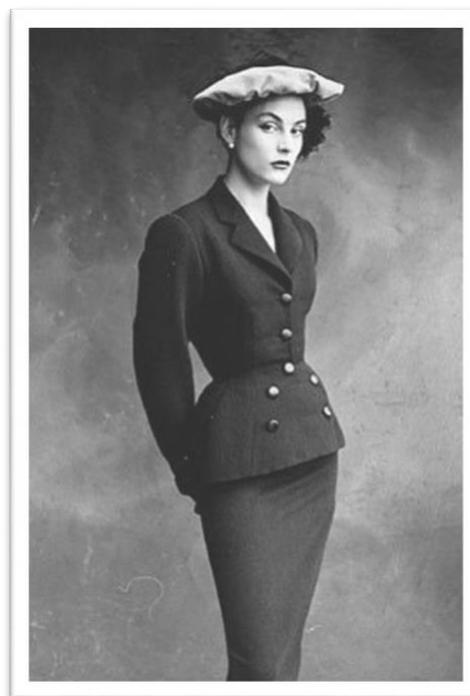


LE CHEMINOT

LE CHEF DE GARE



RACHEL DUKAN



# Fiche Technique

Durée de la pièce : 1h20

Comédiens : 6 au plateau

Décors : Deux bancs sans dossier ni accoudoir, un guichet 115cm x 115cm, une horloge suspendue, un cendrier à pied et un téléphone, deux machines à fumée

Temps de montage et démontage : 20/25min

Espace scénique : 5m d'ouverture pour 3m de profondeur  
Positionnement du public : frontale

Conduite lumière : Plein feux, Noir, Lumière en contre-jour, latéraux rasants, contre plongée.

Descriptif son : Régie son avec retours ou enceinte Bluetooth dans les pendrillons en avant-scène jardin. Max : 4 musiques

## L' équipe

**PAUL DUVAUX**

**Romain Mira**



Paul grandit dans une famille de six enfants et de deux parents médecins, dans un cadre éloigné des arts. Il découvre le théâtre à l'âge de sept ans en suivant les conseils de son institutrice, et y consacre deux ans comme une activité extra-scolaire qui fera naître en lui une véritable passion pour le spectacle vivant. Du fait de son éducation et de son envie d'étudier, il se tourne ensuite vers une carrière plus "classique". Il alimente alors sa curiosité vers le monde en voyageant dans différents pays comme le Viêtnam, le Cambodge, l'Angleterre ou encore l'Allemagne. Des expériences fortes qui accentuent alors la curiosité de Paul, toujours animé par son désir d'être acteur. Il s'inscrit aux Cours Acquaviva en 2018.

**SIMON GUILLEMOT**

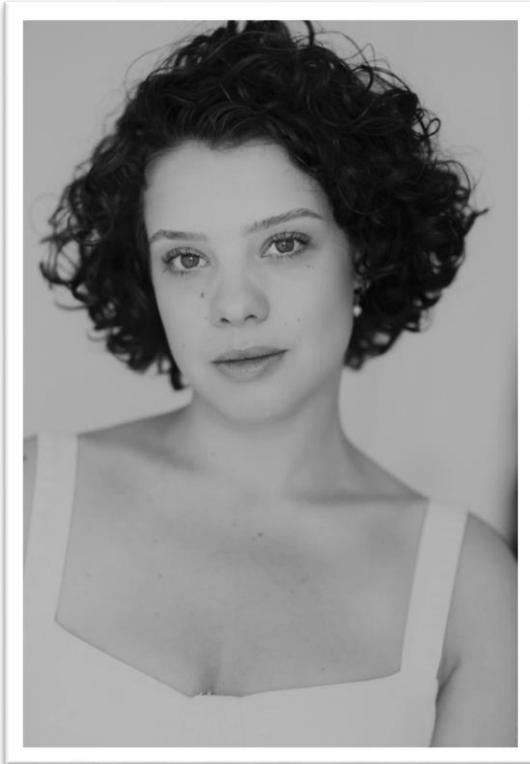
**Robert - Charles Meursault**



Simon prend ses premiers cours de théâtre avec Christine Moneger à l'âge de 11 ans. Après son BAC, il effectue un BTS Commerce International à Nantes, durant lequel il part étudier 3 mois à Madrid. En parallèle, il intègre la troupe du théâtre des 3 singes à Nantes. Avec l'aide de son professeur, Olivier Caillabet, il crée un atelier sur le thème du "temps qui passe" mêlant photographie, théâtre et musique. De plus, il met en scène plusieurs pièces telles que "Dom Juan" ou "Le Dernier contingent" d'Alain-Julien Rudefoucauld. En 2018, il écrit la pièce "Jusqu'à l'aube" avec l'aide d'Olivier Caillabet. En 2019, il décide de se consacrer pleinement au théâtre en intégrant les cours Acquaviva.

**MARIE IASCI**

**Rachel Dukan**



Marie découvre le théâtre à 9 ans dans les Ateliers de formation théâtrale de Nathalie Barrabé, à Bihorel, dans la région de Rouen. De 2013 à 2019, en parallèle de ses études à Sciences Po Paris, elle intègre la Compagnie Rhinocéros Sciences Po et joue sous la direction de Jean-Gabriel Vidal-Vandroy (Hamlet-Machine, Nos Corps sauvages), Gaspard Baumhauer (La Tempête) et Morgane Janoir (Top Girls). En 2016, au sein de la même compagnie, elle met en scène « Signé, le Breakfast Club » d'après le film de John Hughes. En 2019, elle retrouve Gaspard Baumhauer au sein du Collectif Chapitre Treize pour « Cyrano de Bergerac ». Elle cofonde en 2020 la Compagnie La Nuit d'Après pour laquelle elle coécrit et met en scène « Et si on s'aimait ? ». En 2021, elle rejoint la distribution de « J'Hallucine mais pourquoi pas ? » de

Guillaume Millet. L'année suivante, elle cofonde le Collectif Tendresse dans le but de porter de nouvelles créations originales.

**SARA SYR**

**Souâd Belkacem**



Sara suit des cours de théâtre depuis l'âge de 8 ans puis participe plus tard à des stages de cinéma et de comédie musicale aux Cours Florent. Elle obtient un petit rôle dans « Le Fils d'un Roi » de Cheyenne Carron, ainsi que dans des séries et des pubs. Elle intègre les Cours Acquaviva où elle reprend également des cours de danse. En 2021, elle joue dans « Le Testament » mis en scène par Fiona Munoz Martinez et décide cette même année d'écrire « Amar y Dolores », une pièce inspirée de l'histoire de ses grands-parents dans laquelle elle tient le rôle principal.

**ARTHUR TOULLET** Gérard Philipe - Le Cheminot - Le Prêtre - Saïd



Arthur grandit à Paris. Après une scolarité au lycée Henri IV, et parallèlement à des études d'histoire à La Sorbonne et à l'Institut catholique de Paris, il monte sur scène pour la première fois à 18 ans, dans une adaptation de « Crime et Châtiment » par Virgil Tanase au Lucernaire à Paris. Suite à cela, il entreprend un voyage de presque deux ans en Océanie et en Asie du Sud-Est. À son retour, il intègre les cours Acquaviva pour suivre une formation de comédien.

**VALENTIN GUILBOT** Le Chef de Gare



Pour vaincre une timidité trop présente, Valentin s'initie au théâtre dès l'âge de 8 ans. Jusqu'à ses 21 ans, il suit des cours amateurs interprétant des rôles éclectiques. Il incarne notamment le majordome de Liliane Bettencourt, Pascal Bonnefoy, dans la pièce « Bettencourt Boulevard ou une histoire de France » de Michel Vinaver. Après l'obtention d'un Baccalauréat Scientifique "Option Théâtre", il continue ses études supérieures dans le domaine de la chimie et décroche un diplôme d'ingénieur. Finalement, il décide de se consacrer à sa

passion et intègre Les Cours Acquaviva en 2019 pour se professionnaliser en tant que comédien. En 2020, il écrit et met en scène une création originale intitulée "Idiot"

# La metteure en scène

## CELIA KOURT



Celia naît à Montmartre, Paris. Destinée à devenir nageuse, elle tombe amoureuse du cinéma à l'adolescence, laissant le bassin de côté. Hésitant entre l'art et le droit, elle finit par intégrer La Sorbonne pour y étudier le théâtre. Par la suite, elle intègre Les Cours Acquaviva dont elle sort diplômée en 2022. Au cours de sa formation, elle participe à de nombreux projets de cinéma en tant que comédienne, HMC (habillage, maquillage, coiffure) et s'essaye même à la production. En 2021, elle joue sous la direction d'Alexis Béranger dans sa première pièce originale, « Rift » au théâtre des Béliers Parisiens. Depuis 2022, elle est chargée de production pour l'association ADREN créée par Boris Baroux.

# LES DÉSERTEURS

La Compagnie du Déserteur

0672328165

[lacompagniedudeserteur@gmail.com](mailto:lacompagniedudeserteur@gmail.com)

Instagram: @\_lesdeserteurs

