

TOM À LA FERME

DE MICHEL MARC BOUCHARD
(éditions Théâtrales)

MISE EN SCÈNE
VINCENT MARBEAU

AVEC
LYDIE RIGAUD
VINCENT MARBEAU
LEONARD BARBIER
OU ANTOINE BOIZEAU
MATHILDE PERON
OU LUNA ALGAT

ASSISTANTE
LANA JUNG
SCÉNOGRAPHIE
JORDAN VINCENT
CRÉATION LUMIÈRE
LADISLAS ROUGE

DU 8 JANVIER AU 15 FEVRIER
DIMANCHE A 20H - LUNDI, MARDI, MERCREDI A 21H

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des
Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

A Paris, à la Manufacture des Abbesses

Du 8 janvier au 15 février 2023.

Lundi, mardi, mercredi 21h - Dimanche 20h.

7, rue Véron Paris 18ème / M° Abbesses ou Blanche

Tarif plein : 26€. Tarifs réduits : 20€, 16€, 13€, 10€.

Réservations au 01 42 33 42 03 ou www.manufacturedesabbesses.com

Relation presse

Vincent Marbeau

vincentmarbeau@gmail.com

06 16 98 27 36

Agathe. - Je peux savoir ce que vous faites dans ma maison ?

Tom. - J'avais juste votre adresse. J'ai fait toute la route sans m'arrêter. C'était beaucoup plus loin que je pensais. Mon GPS disait : « Recalcul ! Recalcul ! »

Agathe. - Vous étiez un de ses amis ?

Tom. - Je suis Tom. Tom qui n'arrive pas à se lever, à se mettre debout, à se redresser. Tom vissé à sa chaise. Enchaîné, retenu, soudé, cloué à sa chaise. Tom qui devrait lui offrir sa main. Tom qui devrait la prendre dans ses bras.

Agathe. - Excusez la saleté. On est pas à nous autre ces temps-ci. Sa mort, c'était pas prévu. Le lunch après la cérémonie. Faut déjà décider du nombre de personnes.

Tom. - J'ai pas trouvé d'hôtel.

Agathe. - Les hôtels ici, ça marche juste l'été, puis quand je dis l'été, je parle du 2 juillet huit heures au 3 juillet huit heures.

Tom. - Mes condoléances, madame ! J'aurai dû commencer par ça. Mes sincères condoléances.

Agathe. - Appelle-moi Agathe. Je suis contente que tu sois là, Tom.

Tom. - Elle dit mon nom. Elle me tutoie. L'espace entre elle et moi se rétrécit.

Agathe. - Il ne m'a jamais parlé de toi.

Tom. - Et l'espace entre elle et moi reprend sa place. « Jamais parlé de moi ? »

Le texte de *Tom à la ferme* est publié aux éditions Théâtrales.

LA PIÈCE

Tom, un jeune publicitaire cosmopolite, se rend à la campagne pour assister aux funérailles de son amant.

Brisé par sa perte, il rencontre pour la première fois la famille du défunt : la mère, qui n'a aucune idée de qui est Tom et de ce qu'il représente pour son fils, et le frère, dont le principal souci est de cacher la vérité à tout prix.

Malgré l'environnement « toxique », Tom semble réticent à partir, même si les relations entre les différents personnages, en proie à des jeux de pouvoir et des désirs refoulés, dégénèrent en pathologie. Progressivement, les frontières floues entre violence et luxure conduisent à un dévoilement tragi-comique de la vérité, de la répression et de la violence.

Perdre quelqu'un subitement, c'est un fil qui se casse. Ce lien qui nous retenait à l'autre, à celui qui n'est plus là. Les bouts effilochés de la vie de Tom et de ceux de la mère et du frère du défunt, cherchent par instinct, par survie, à se nouer à quelque chose d'autre, à un autre bout de fil effiloché. Peu importe qui. Peu importe quoi. L'autre devient en partie synonyme de celui qui n'est plus là ; un frère, un fils, un amant. Pour Tom, cet endeuillé en perte de repères, les mensonges deviennent des vérités et les coups, des caresses.

Tom à la ferme, c'est le vol d'un deuil.



L'AUTEUR

Michel Marc Bouchard est né au Lac-Saint-Jean (Québec) en 1958. Auteur de théâtre, ses pièces sont traduites en plus de dix langues et ont été jouées dans les plus importants théâtres et festivals de par le monde.

Il est lauréat de plusieurs récompenses, dont le Prix du Centre national des arts du Canada, le Dora Mavor Moore Award, le Betty Mitchell Award, le Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre et le Primo Arte Candoni en Italie. Il a été de nombreuses fois nommé aux prix littéraires du Gouverneur général du Canada ainsi qu'à la Soirée des Masques de l'Académie québécoise du théâtre. *Les Feluettes (Lilies)*, prix Génie 1996 du meilleur long-métrage canadien, et *Les Muses orphelines* (2000) ont été adaptées pour le cinéma.

Michel Marc Bouchard est membre de l'Académie des Lettres du Québec depuis 2015, Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et ambassadeur culturel de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Ses pièces sont régulièrement jouées en France, notamment *Les Muses orphelines* (au Festival d'Avignon 2004 et au Théâtre Tristan-Bernard au cours de la saison 2004-2005, dans une mise en scène de Didier Brenghart) et *Le Chemin des passes dangereuses* (création à Douai en 1998 dans une mise en scène de Vincent Goethals).

L'adaptation de *Tom à la Ferme* en 2013, réalisée par le talentueux Xavier Dolan et scénarisée avec l'auteur, a remporté le prix FIPRESCI de la Mostra de Venise dans lequel elle était en sélection officielle. Succès public et de la critique, le film est sélectionné dans de très nombreux Festivals internationaux.



« J'ai cherché longtemps un titre à cette pièce. *La Fabrication des synonymes. La Fiancée du mort. Le Bois aux coyotes. La Beauté du mensonge. La Veuve-garçon.*

Enfin, j'ai choisi *Tom à la ferme*.

Titre bon enfant aux accents bucoliques, mais tout comme le reste de la pièce, c'est un titre trompeur. J'ai aussi tenté plusieurs fins heureuses, mais les œuvres réconciliatrices dans leur résolution nous désresponsabilisent face aux solutions et aux conflits. Elles sont faites de morales à consommer sur place.

Tiens, je tente cette phrase : Tendre l'oreille à la souffrance amoureuse, on y peut tous, un peu, quelque chose, chaque jour. »

Michel Marc Bouchard, à propos de Tom à la ferme.

LA MISE EN SCÈNE

Un thriller psychologique ? Une méditation sur le deuil ? Ou une dissection détaillée d'une société étouffante ? « En montant Tom à la ferme mon but premier est d'entraîner le spectateur dans une tragicomédie de mensonges dévoilés, de répression et de violence dans le cadre de la société d'aujourd'hui. » Vincent Marbeau, metteur en scène.

Les relations humaines telles qu'elles sont ici exprimées ont quelque chose de profondément vrai en même temps que très théâtrale : toute la difficulté est de ne pas surjouer, de laisser le spectateur combler les manques.

Les silences sont aussi importants que les mots car ils disent plus que les mots.

La pièce traite d'enjeux qui nous touchent tous, la solitude, l'éloignement, la perte d'amour, l'abandon de l'enfance, notre incapacité au dialogue, le lourd poids des non-dits. Quelle place faisons-nous aux uns et aux autres. Dans cette pièce tout est prétexte à faire le bilan, de sa vie, de ses amours, de ses échecs.

Mais toujours avec humour et mélancolie.

A PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, formé à l'Atelier Blanche Salant, Vincent Marbeau a joué des textes de Ionesco et Feydeau au Lucernaire. Il a été Juan dans *Elvire* de Laura Dallo, Rimbaud dans *Et Dieu créa Rimbaud* de Michael Zolciak, puis Lucien dans *Roméo et Jeannette* de Jean Anouilh, pièce pour laquelle il signe sa première mise en scène.

En 2016, il met en scène et joue *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre le Brady. Pour l'édition 2017 du Off d'Avignon, il est le Sergent Trotter dans *Welcome* d'Agatha Christie au Buffon Théâtre puis Hippolyte dans *Phèdre* de Racine au Laurette Théâtre, qu'il met également en scène.

Dernièrement, il a mis en scène *Les feuilles de blettes*, jouée à Paris et Avignon, avec le soutien de l'Institut Français et de La Cité Internationale des Arts.

En 2021, il rejoint Angélica Liddell dans sa pièce *Liebestod* présentée au Festival d'Avignon In, à l'Opéra Confluence, puis en tournée en France.

QUELQUES CRITIQUES

Télérama : TT Bien

« Le texte de Michel Marc Bouchard est une pépite. Rugueux et nauséeux, il déploie à coups de scènes efficaces un monde malsain où se percutent des milieux étrangers les uns aux autres et où s'affrontent des individus que tout oppose. Drôle d'histoire, troublante et dérangeante, dans laquelle les acteurs se jettent ardemment. »

Théâtre & Co :

« La mise en scène de Vincent Marbeau, subjugué le spectateur par l'adresse avec laquelle le jeune metteur en scène amène sur scène les conditions d'un thriller psychologique (...) tout repose ici aussi bien sur la manipulation authentique de l'espace-temps que sur le jeu physique des comédiens. »

Froggy's Delight

« Vincent Marbeau percutant dans le rôle-titre et Léonard Barbier époustoufflant en « redneck » ambigu. »

culture-tops.fr

« Un univers sombre rendu par le choix d'une scénographie minimaliste mais très étudiée. On oscille entre le thriller et une réflexion sur les violences intrafamiliales. La pièce est incroyablement forte, qui vous emporte dès le début dans un tourbillon de violence sourde. »

Théâtre :

« Sur le plateau, les corps se percutent, avec une violence verbale, physique et psychologique. Tantôt drôle et doux, puis profond et touchant, le rapport de domination et de soumission participe à un théâtre de la cruauté qui se fait de plus en plus rare dans les salles. Vincent Marbeau interprète Tom avec une justesse inouïe. Il est percutant dans chacun de ses tableaux, notamment face à Francis, le frère de son amant dont Léonard Barbier se montre tout bonnement époustoufflant. Avec une virilité affirmée, l'implacable dominateur présente un côté angoissant qui surplombe la pièce. Cette relation ambiguë et ambivalente entre le fermier brute et sauvage et l'homme cultivé faisant face à une succession de désillusions, fait la force d'une écriture à la fois ciselée, violente et poétique. »

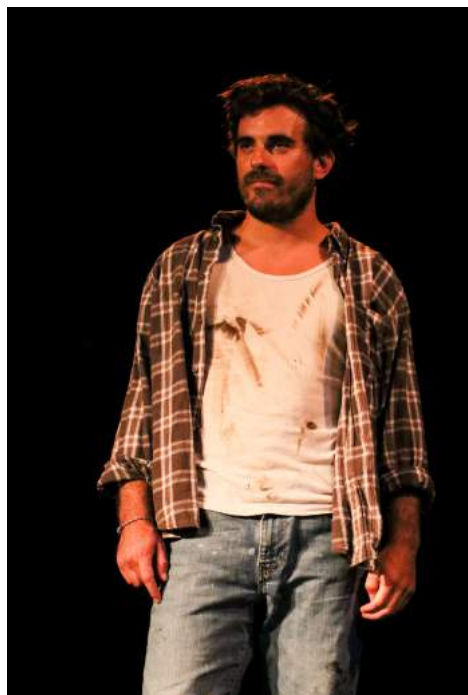
L'ÉQUIPE

Tom - Vincent Marbeau

Francis - Léonard Barbier ou Antoine Boizeau

Agathe - Lydie Rigaud

Sarah - Mathilde Péron ou Luna Aglat



Jordan Vincent - Scénographie. **Ladislav Rouge** - Lumières. **Lana Jung** - Assistante.



SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Tom à la ferme est soutenu par le Centre culturel canadien de Paris. Dans ce cadre, la pièce est présentée à Paris en juin 2022 dans le cadre du mois des Fiertés.



**Centre
Culturel
Canadien**
Paris