



TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

compagnie
LES TROIS SŒURS

d'après le texte de
**PIERRE
NOTTE**

mise en scène
MARILYN PAPE

avec **EULALIE DELPIERRE** et **MARILYN PAPE**

**DU 23 août
AU 14 octobre**

LA NOSTALGIE DES BLATTES

MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI à 19h

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

DISTRIBUTION

Marylin PAPE : Mise en scène, scénographie, costumes et comédienne

Eulalie DELPIERRE : Comédienne

Maxence ANDRIANOF : Création lumières

Jean-Marc DELIERE : Conception et construction décor

DATES 2023

Représentations du **23 août 2023** au **14 octobre 2023** / *mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 19h*

Générales de presse : vendredi **25 août à 19h** et vendredi **1^{er} septembre à 19h**

La Manufacture des Abbesses - 7 rue Véron - 75018 Paris - Métro : Abbesses ou Blanche

Tournée 2023-2024 en cours : *La Chapelle Naude (10/11/23), Morteau (1/02/24), Cluny (30/04/24), Lure (28/06/24).*

SYNOPSIS

Deux septuagénaires sont assises, côte à côte. Ultimes vraies vieilles d'un monde où on ne mange plus ni gluten ni sucre et où rode une brigade sanitaire, elles exhibent les effets du temps sur leur corps sans collagène, ni bistouri, ni Botox. Elles attendent... Un passant, un client, un fils. Mais personne ne vient. Elles se battent pour garder leur place, préserver leur pré carré, mais finissent par s'unir, peut-être même par se lever, pour quitter ce monde aseptisé où elles en viendraient à avoir la nostalgie des blattes.

NOTES D'INTENTION

Suite à des interventions à destination des séniors, Marilyn PAPE, metteuse en scène, a envie d'aborder la question du vieillissement. La lecture du texte *La Nostalgie des blattes* de Pierre NOTTE l'a conforté dans cette envie. Il réunit deux personnages, deux vieilles. Et deux vieilles au théâtre, c'est assez rare pour être souligné ! Ce texte à la fois drôle et touchant évoque, avec beaucoup d'humour, la question du « vieillir ».

Et c'est un éloge de la vieillesse débordant de sincérité auquel on assiste.

Vieillir, c'est accepter la transformation mais aussi la perte. Ici, les changements engendrés par le vieillissement sont énoncés sans pudeur. Ils sont valorisés et portés haut comme un trophée, une victoire sur le monde, décrits avec une certaine fierté, par nos deux personnages, qui nous en font un état des lieux des plus cocasses.

Quel sera notre futur proche dans un monde où tout disparaît ?

En parallèle, ces changements dus au vieillissement s'accompagnent d'autres changements, liés à l'évolution du monde, et en particulier au dérèglement climatique. Ils sont intrinsèquement liés. Nous sommes dans le futur. Un futur qui n'est peut-être pas si éloigné... *La Nostalgie des blattes* interroge sur la question du manque. Le manque de gluten, le manque de sucre, d'insectes (plus d'abeilles), etc... Mais également le manque d'humanité dans un monde où tout est aseptisé.

Quelle vie sociale quand on a franchi la barre fatidique du « vieil âge » ?

Nos deux « vieilles » ont choisi quant à elles de prolonger leur vie sociale, voire « professionnelle ». Elles ont choisi de s'exposer. Exposer leur vieille peau pour gagner leur vie et capitaliser. Le lieu peut s'apparenter à un musée où ces deux femmes sont installées chacune sur leur chaise et attendent une visite.... Une présence humaine. Elles se toisent, s'observent, se disputent... La méfiance laisse peu à peu place à une sororité tissée par l'âge, la solitude et la nostalgie d'un temps où on pouvait s'en griller une dernière, tranquilles. Elles finissent par s'allier dans ce monde où les relations semblent dénuées d'humanité. Elles se remémorent des instants de leur vie d'avant, lorsque l'une était danseuse et l'autre comédienne et chanteuse. Elles en livrent des extraits. *Le Lac des cygnes* dansé par la première et Dalida chanté par la seconde. Deux moments d'une belle authenticité. Elles vont même jusqu'à s'inventer des histoires. Une maladie d'Alzheimer ou un Parkinson. « Ça nous occupe » dit l'une d'entre elles.

Tout est bon pour jouer à exister... à faire semblant.



MARYLIN PAPE – Metteuse en scène et comédienne

Elle fait son entrée au théâtre à 39 ans à la sortie d'une école dirigée par Joséphine DERENNE (Théâtre du Soleil). Pendant sa formation, elle travaillera avec Laurent PELLY, Christophe GALLAND, Anne-Marie FIJAL, Lucas BELLEVAUX, Nadine GEORGES et Jerry MAC CARTY, Odile DUBOC... Elle sera nourrie par la suite, des enseignements de Jean-Luc LAGARCE, Jean-Louis HOURDIN, Jean-Pierre VINCENT, Gildas MILIN, Denis LOUBATON, Claude BROZZONI, Jean-Yves PICK et Jacques BONNAFÉ. Elle écrit et met en scène des spectacles de théâtre interactif (30 spectacles en 12 ans sur 30 thématiques différentes) dont une majorité se joue encore. Elle travaille régulièrement en direction des publics

isolés. Elle a mis en scène et interprété *Les Tortues viennent toutes seules* de Denise BONAL et *C'était mieux avant* d'Emmanuel DARLEY. Elle a également mis en scène *Des mots pour se dire* à partir d'ateliers d'écritures à destination des femmes en France et en Algérie (Avignon 2016 et 2017). Ses dernières mises en scène se sont portées sur la pièce de Lars NOREN *Le 20 novembre*, créé en 2013 qui tourne encore actuellement (150 représentations à ce jour) puis *Sales Gosses* en 2017 de Michaela MICHALOV, un spectacle joué dans les collèges mais également en salle à destination du grand public. Depuis plus de 20 ans, elle forme des jeunes et des adultes à la pratique du théâtre. Elle dirige des ateliers de pratique artistique à destination des élèves de lycée (option théâtre). Dès 2015 elle souhaite s'emparer de la question brûlante qui est celle de la migration et, après un temps de gestation, met en scène *Du Piment dans les yeux* de Simon GRANGEAT en 2019. En 2022, elle crée le spectacle *La Nostalgie des blattes* de Pierre NOTTE.



EULALIE DELPIERRE – Comédienne

En 1981, elle entre au Conservatoire régional d'Art Dramatique de Besançon. Elle poursuit parallèlement sa formation auprès de Jacques VINGLER, Jacques FORNIER, Ghislaine LENOIR, au Centre de Rencontres de Besançon, qu'elle complète de diverses formations : École LECOQ, ROY HART et de l'enseignement de metteurs en scène comme Jean-Louis HOURDIN, Didier BEZACE, Yoshi OIDA, Jean-Luc LAGARCE. Elle s'initie aux techniques vocales pendant plusieurs années au Centre Polyphonique de Franche-Comté, Claire-Marie MILLE, Charlotte NESSI. Avec Pierre BYLAND, Vincent ROUCHE et Chantal MELIOR, elle se forme au jeu du clown. Elle complète sa formation auprès de chorégraphes : Caroline MARCADÉ,

Mark TOMKINS, José MONTALVO, Nathalie PERNETTE. Puis elle joue dans *Globules* (théâtre de rue) et *Frappe* (théâtre danse), créations collectives mises en scène par Christian PAGEAULT. Elle collabore ensuite avec la Cie Gravitation dans *Chroniques épiques et trépidantes*, puis elle intègre la Cie Les Trois Sœurs et joue dans les spectacles ; *Le Rêve de Cendrillon* (création collective), *Les Tortues viennent toutes seules* de Denise BONAL, *C'était mieux avant* d'Emmanuel DARLEY, *Tu n'iras pas à Battant* écrit par Marilyn PAPE et enfin, *La Nostalgie des blattes* de Pierre NOTTE, mis en scène par Marilyn PAPE.



PIERRE NOTTE – Auteur

Pour le théâtre, il a signé notamment : *L'Effort d'être spectateur* publié aux Solitaires Intempestifs, *L'Homme qui dormait sous mon lit*, *La Nostalgie des blattes*, *Sur les cendres en avant*, *Ma folle otarie*, *C'est Noël tant pis*, *Pédagogies de l'échec*, *L'Histoire d'une femme*, *Les Couteaux dans le dos*, *Deux petites dames vers le nord*, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, textes publiés à l'avant-scène théâtre. Il a mis en scène la plupart de ses textes. Il est aussi auteur de romans et de pièces radiophoniques. Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu parmi d'autres récompenses les prix Jeune Talent. de la SACD, Émile-Augier de

l'Académie française, Beaumarchais-Le Figaro, le Topor des « Grandes Victoires », et a été nommé à six reprises aux Molières. Pierre NOTTE a été journaliste, rédacteur en chef de la revue *Théâtres* et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point.



La Compagnie LTS est née de la rencontre de trois comédiennes en 1996. A l'issue de leur formation, le D.U. Théâtre (Diplôme Universitaire de Théâtre) à L'Embarcadère de Besançon, elles décident de créer leur premier spectacle *Les Trois Sœurs*, une adaptation du texte d'Anton TCHEKHOV. Ce spectacle sera joué plus de 40 fois en France et à l'étranger.

Depuis ses débuts, la Compagnie, rebaptisée par la suite « Compagnie Les Trois Sœurs », s'est investie pour la cause des femmes en montrant un intérêt tout particulier à la problématique des femmes dans la société. À partir de cette thématique, elle crée *La Mouette* en 1997, *Piccolo-Piccolo* en 1999, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* en 2002.

La Compagnie met également un point d'honneur à lutter contre les discriminations de toutes sortes. Elle crée, à partir de 2008, de nombreux spectacles de théâtre forum sur diverses thématiques.

Marilyn PAPE commence ses véritables travaux de mise en scène avec *Le Rêve de Cendrillon* en 2006, puis *Les Tortues viennent toute seules* en 2010, *C'était mieux avant* en 2012, *Le 20 novembre* en 2013, *Des mots pour se dire* en 2015, *Sales gosses* en 2017, *Du Piment dans les yeux* en 2019 et *La Nostalgie des blattes* en 2022.

CONTACTS PRESSE

Catherine GUIZARD / La Strada & Cies

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Nadège AUVRAY-THEILBORIE / La Strada & Cies

06 34 63 85 08

lastrada.nadege@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Marilyn PAPE

lestroissoeurs.diff@gmail.com

Compagnie Les Trois Sœurs

03 81 25 19 10

compagnielts@orange.fr

10 av. de Chardonnet, 25000 Besançon

www.compagnielestroissoeurs.com

Financé par le Département du Doubs, la Ville de Besançon, la Saisons c@p25, la Communauté de communes des Lacs et Montagnes du Haut-Doubs, La Sarbacane Théâtre.

Soutenu par le C.D.N. de Besançon-Franche-Comté, L'Auditorium de Lure et Le Scènacle à Besançon.