

 **Théâtre
CreaNova**

CLASSEMENT SANS SUITE

Écrit et mis en scène par **Luca Franceschi**
D'après une initiative de **Carole Ventura**
En collaboration avec l'avocate pénaliste
Caroline Poiré
Interprété par **Luca Franceschi, Julie Marichal,**
Gregory Nardella/Laurent D'Elia, Caroline Poiré
/Dorothee Schoonooghe,
Carole Ventura / Floriane Durin

AMNESTY
INTERNATIONAL



 **FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES**

 **DEFENDERE**
ASSOCIATION D'AVOCATES

 **Francophonies**

SOSVIOLENCES


 **Label
IMPACT**
Initiative • Ministère Culture • Public
Accessibilité • Culture • Thématique

 **alter
égales**
Mouvement pour l'égalité des territoires

 **Osez
le
féminisme**

Agenda

Classement sans suite

Dès 14 ans

Durée : 1h10

FRANCE

Manufacture des abbesses (Paris)

Du 28 août au 31 août

Du 04 au 07 septembre

Du 11 au 14 septembre

Du 18 au 21 septembre

Du 25 au 28 septembre

Du 02 au 05 octobre

Du jeudi au samedi: 21h / Dimanche: 17h

Infos pratiques Manufacture des abbesses

Adresse:

7 rue Véron Paris 18ème

Tarifs:

30€- Tarif solidaire

26€- Plein tarif

20€- Senior

16€- Etudiants, chômeurs, abonnés Amnesty

10€- Moins de 26 ans

19 novembre

Centre pénitentiaire- Avignon (Fr)

21 novembre

Maison de l'eau- Allègre les Fumades (Fr)

BELGIQUE- 2025

7 & 8 octobre

Maison du Peuple

14 octobre

Centre Culturel Eghezée (Be)

7 novembre

Salle Cadol- Koekelberg

14 novembre

Tour à Plomb

25 novembre

W:Hall- Woluwe Saint Pierre

26 novembre

Verviers

30 novembre

ULB - Salle Dupréel

2 décembre

Centre Culturel Dinant

18 décembre

Abbaye de Neumünster (Lux)

BELGIQUE- 2026

5 & 6 mars 2026

Centre Culturel Uccle

7 mars 2026

Théâtre de Binche

10 mars 2026

Centre culturel Nismes

14 mars 2026

Centre culturel Amay

15 avril 2026

Théâtre Mercelis

Une production Théâtre CreaNova

Ecrit et mis en scène par Luca Franceschi

D'après une initiative de Carole Ventura

En collaboration avec Caroline Poiré, avocate pénaliste au Barreau de Bruxelles

Interprété par :

Luca Franceschi

Julie Marichal

Caroline Poiré/ Dorothée Schoonooghe

Gregory Nardella/ Laurent D'Elia

Carole Ventura/ Floriane Durin

Avec le soutien de :

Fédération Wallonie Bruxelles, COCOF, Loterie nationale, Equal Brussels, Alter Egales, Commune de Saint Gilles

En partenariat avec :

Amnesty International, Defendere, Fem&Law, Sos Viol



© Mina Guillen

Label IMPACT 2024

**Spectacle reconnu d'intérêt public par la
Commission Communautaire Française**

LE SYNOPSIS

«Classement sans suite» est une histoire, qui se veut, universelle. C'est l'histoire non pas d'une victime de violences sexuelles mais de toutes les victimes, quels que soient leur âge, leur genre, leur classe sociale, leur origine, leur lien avec l'agresseur, qui décident de porter plainte auprès des services de police et d'entamer une procédure judiciaire.

Sur scène, cinq comédien.ne.s dont chacun.e représente une symbolique de ce parcours judiciaire : la victime (Griselda), l'agresseur (Vincent), l'entourage de la victime (Sophie), les associations qui accompagnent les victimes (Agnès) et les institutions judiciaires et policières (Enzo).

Chaque comédien.ne incarne son rôle dans toutes ses déclinaisons possibles. Par exemple, Vincent jouera tous les agresseurs, à la fois jeune et plus âgé, d'origine étrangère ou non, proche ou éloigné de la victime, reconnaissant ou non sa responsabilité...

La pièce est donc le récit d'une histoire qui parle de toutes les histoires et qui nous renvoie à notre réalité ; celle d'une société dont les stéréotypes doivent encore être déconstruits et qui doit absolument continuer à combattre la culture du viol ; celle d'une justice, malgré une amélioration de la prise en charge des victimes de violences sexuelles, peu encline à la réparation et à la restauration des victimes.



THÉÂTRE CREANOVA

En 2016, Carole Ventura et Luca Franceschi fondent, à Bruxelles, la Compagnie Théâtre CreaNova, profitant d'un parcours culturel commun basé sur leurs expériences artistiques en Italie, France, Belgique et en Chine.

Théâtre CreaNova a l'objectif de porter à la scène des thématiques sociétales majeures et de faire du spectacle vivant, grâce à une juste transposition, un vecteur d'information, de sensibilisation et de débats sociétaux.

Engagé dans la défense des droits des femmes contre les inégalités et les injustices qu'elles vivent encore au quotidien à travers le monde, Théâtre CreaNova a créé une trilogie pour documenter des réalités universelles autour des thématiques spécifiques suivantes : le féminicide, les agressions sexuelles, la charge mentale des mères.

Le travail de création de la compagnie se base sur un protocole approfondi de recherche, qui nourrit le travail d'écriture des pièces. La recherche comprend la conduite d'entretiens, la mutualisation de ressources et de compétences et la mise en place de conférences avec des associations spécialisées dans les thématiques abordées.

Les spectacles sont régulièrement accompagnés de rencontres et d'échanges avec les publics, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective.

La compagnie est reconnue par le Décret des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles et subventionnée par la Fédération Wallonie Bruxelles, la Commission Communautaire Française, la Région bruxelloise, la Ville de Bruxelles, la Commune de Saint-Gilles.

Ses dernières créations sont soutenues et accompagnées par Amnesty International Belgique Francophone.

LA PROBLÉMATIQUE

Les crimes sexuels font, encore, trop souvent, l'objet de classements sans suite.

Peu de dossiers aboutissent à des condamnations effectives, malgré une plus grande prise de conscience et des changements positifs sur le terrain.

Les stéréotypes sexistes sur le viol, notamment ceux qui font porter la responsabilité aux victimes pour leur agression, sont encore trop présents.

Dans les commissariats de police, dans les prétoires, les victimes tentent de faire entendre leur parole. La réponse policière et judiciaire n'est malheureusement pas toujours adéquate.

Face aux défaillances de l'institution judiciaire, les victimes font de plus en plus usage de l'interpellation publique en utilisant les réseaux sociaux.

Si certains s'inquiètent que la justice soit remplacée par le «tribunal médiatique», la quantité et la diversité des témoignages sur les réseaux sociaux ont toutefois permis d'indiquer que le problème n'était pas causé par des individus isolés mais qu'il constituait un fait social collectif survenant dans l'espace public, au travail, dans le cadre familial mais aussi à l'école.



NOS OBJECTIFS

- Sensibiliser les publics sur l'ampleur (méconnue par le plus grand nombre) du phénomène des violences sexuelles ;
- Œuvrer à une prise de conscience de l'extrême traumatisme vécu par les victimes quelle que soit la violence sexuelle subie;
- Dénoncer les défaillances des procédures judiciaires en tant que seconde victimisation vécue par les victimes ;
- Préparer un outil pédagogique accessible à tous et plus particulièrement aux jeunes ;
- Informer des démarches à accomplir lorsqu'on est victime ou témoin d'une violence sexuelle.

Les publics atteints depuis la création :

- Scolaires 14-18 ans ;
- Etudiants en droit, en criminologie ;
- Personnel psycho-médical ;
- Représentants du monde judiciaire (notamment Barreau de Bruxelles) ;
- Corps policier ;
- Associations féministes ;
- Public malentendant (Représentation traduite en langue des signes) ;
- Publics adultes sensibilisés à la thématique ;
- Prévenus et détenus.

LA MISE EN SCÈNE

Le texte Classement Sans Suite est basé sur les témoignages recueillis parmi les “acteurs et actrices” du terrain concernés par la problématique. La parole entendue est donc celle des victimes, des agresseurs, de leur entourage, des associations, des policiers, des avocats et juges rencontrés dans la phase préparatoire du spectacle.

La mise en scène transmet dans la plus grande sobriété, les situations évoquées par les témoins interviewés. Les personnages et les actions se déroulent sous nos yeux dans un rythme soutenu qui accélère petit à petit jusqu'à devenir effréné, dans l'idée de plonger les publics dans la seconde épreuve cauchemardesque que les survivantes subissent en entamant un parcours judiciaire.

La mise en scène rappelle continuellement que les personnages de la pièce sont une représentation symbolique d'une réalité complexe, ce qui permet aux spectateurs de mieux en comprendre les enjeux.

Le parti pris d'une mise en scène brechtienne nous propose un jeu où les interprètes se positionnent sur la légitimité des paroles et des actes de leurs personnages, et nous accompagnent dans une réflexion profonde sur la thématique.

Le spectacle est une petite forme, conçue avec des exigences techniques minimales pour être joué en salle équipée ou non, et toucher ainsi un maximum de publics.



UN TRAVAIL DE RECHERCHE MENÉ SUR LE TERRAIN

Afin de nourrir le travail d'écriture et de mise en scène, les artistes Carole Ventura et Luca Franceschi ont rencontré dans un premier temps différents acteurs de « terrain » ainsi que des victimes et leur entourage. Ils ont assisté également à différents procès au Tribunal Correctionnel de Bruxelles/Cour d'appel de Bruxelles.

Ces rencontres ont permis aux artistes d'avoir une vision globale du traitement des violences sexuelles à tous les niveaux (associatif, policier, judiciaire, psychologique). Elles ont été essentielles pour permettre à l'auteur metteur en scène Luca Franceschi d'entamer un travail d'écriture et de réflexion artistique sur le sujet.

Ce travail de recherche a été finalisé par une conférence organisée en collaboration avec l'avocate Caroline Poiré et ULB Santé, en présence de **Amnesty International, SOS Viol, Les Sous-entendu.e.s asbl, Centre d'appui Bruxellois, les Avocat.e.s de l'association Defendere.**





BIOGRAPHIES DES ARTISTES

CAROLE VENTURA

Directrice Théâtre CreaNova - Comédienne

Comédienne, autrice, directrice de compagnies, médiatrice en milieu scolaire, pédagogue confirmée, Carole Ventura aime lancer des projets autour d'enjeux sociétaux variés.

Au fil de son parcours artistique, Carole Ventura a vécu et travaillé sur trois continents auprès d'artistes de disciplines et d'horizons culturels très hétéroclites, ce qui a profondément nourri sa connaissance des arts vivants.

Elle impulse les thématiques des créations du Théâtre CreaNova. Elle a ainsi lancé en 2018 la Trilogie Droits des Femmes.

Elle a été nommée Experte Européenne et co-dirigé le Festival Dialogos Teatrales en Argentine en 2025.

Elle tisse autour de ses choix artistiques des partenariats multiples et extra-sectoriels, afin de toucher des publics variés. Elle est l'autrice et metteure en scène du troisième volet de la trilogie Droits des Femmes, *Pousser les murs*, en co-production avec Espace Magh, qui interroge la charge mentale des mères dans nos sociétés.

En tant que comédienne, elle a joué plusieurs seules en scène qui ont été représentés en France, Belgique et en Chine, notamment *L'écume des jours* et *L'arrache-cœur* qu'elle a adaptés et mis en scène à partir de l'oeuvre de Boris Vian, mais aussi *Les aventures de Siang-Tse* de Luca Franceschi.

En Italie, elle a joué dans *Cinetrasporto*, *Menu Teatrale* du Gruppo Cicala; *Le parole di Enea*, *La vita nova* du Teatro Giovane, ainsi que dans des lectures théâtralisées et musicales notamment *Vian Jazz & Blues* avec Fabrizio Bosso.

En France et Belgique, elle a joué dans *No Women's Land*, Premier Prix Coup de Coeur de la Presse Festival Avignon OFF 2018, *Teatro Comico*, *Masques et Confidences* mis en scène par Luca Franceschi.

Elle a également créé, mis en scène et interprété les spectacles Jeune Public : *Le voyage de Penguin* (succès au Festival Avignon Off 2018), *Glen L'oiseau* et *Derrière la porte*.

Rôle : Agnès

Les associations

en alternance avec Floriane Durin

Joue à la Manufacture des abbesses:

Du 28 août au 31 août

Du 18 au 21 septembre

Du 25 au 28 septembre



LUCA FRANCESCHI

Auteur, metteur en scène - Comédien

Né en Italie, Luca Franceschi est un acteur, dramaturge, metteur en scène, pédagogue.

Auteur de plus de 20 pièces de théâtre, il a signé la mise en scène d'une cinquantaine de spectacles qui ont été représentés dans de nombreux pays (France, Italie, Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne, Québec, Chine, Nouvelle-Calédonie, Guadeloupe, Martinique).

Ses spectacles (présentés au Festival d'Avignon Off depuis 2006) sont des créations nées de la rencontre de plusieurs disciplines (théâtre masqué, Opéra de Pékin, slam, human beat-box, danse hip-hop, danse contemporaine, vidéo en live, musique du monde, marionnettes, théâtre d'ombres).

En 1996, il fonde la Compagnia dell'Improviso (Montpellier) avec laquelle il met en scène : *Cyrano de Bergerac*, *Être ou ne pas être*, *L'illusion exquise*, *Roméo & Juliette*, *Amoureuses ressemblances*, *Passioni ridicole*, *Casanova*, *Le chevalier à la triste figure*, *Hamlet*, *Comico lamento*, *J'aurais tellement aimé*, *Les aventures de Siang-Tsé*, *Teatro Comico*, *Le jazz à trois doigts*.

Pour diverses compagnies de cirque et de théâtre de rue, il met en scène : *Le tap tap universel*, *L'ivresse des comédiens*, *L'odyssée des saltimbanques*, *Bouffons*, *Les folies amoureuses*, *Les fanfaristes*, *Cendrillon*, *Les fourberies de Scapin*, *Le songe d'une nuit d'été*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Kan'ji*.

A l'étranger (Italie, Espagne, Allemagne, Suisse), il met en scène : *Yerma*, *La vie est un songe*, *Le Tartuffe*, *Le misanthrope*, *Mein Kampf*, *La moglie muta*, *La serva padrona*, *La perdita Isabella*.

Pour le Théâtre CreaNova, qu'il fonde avec Carole Ventura en 2017, il met en scène : *Masques et confidences*, ***No women's land***, *Classement sans suite*.

La pièce a été sélectionnée en juin 25 parmi 5 oeuvres contemporaines européennes et présentée à **Buenos Aires au Théâtre National** San Martin.

Depuis 2007, il est metteur en scène attitré de la compagnie des Asphodèles (Lyon) pour laquelle il signe la mise en scène de : *L'oiseau vert*, *Dom Juan*, *Les irrévérencieux*, ***Le quatrième mur*** (*Prix Coup de Cœur de la Presse Avignon Off* en 2012 et 2016)

Sa dernière mise en scène ***Le Village de l'allemand*** qu'il a adapté à partir du **roman de Boualem Sansal** a été présentée au **Mois Molière en juin 25** et a été largement saluée par la critique.

Rôle : Enzo - Les institutions



CAROLINE POIRÉ

Avocate pénaliste au barreau de Bruxelles - Comédienne

La pièce est née de la rencontre avec Caroline Poiré, comédienne formée au Théâtre CreaNova, et avocate pénaliste au Barreau de Bruxelles, spécialisée dans la défense des victimes de violences sexuelles et intra-familiales.

Elle a créé DEFENDERE, une association d'avocat.es qui accueille, écoute, accompagne et défend les victimes mineures et majeures devant les Cours et Tribunaux dans des domaines spécifiques.

Quotidiennement consultée par des victimes de violences sexuelles, désespérées par le manque d'informations fournies par la justice et les stéréotypes présents à tous les échelons de la chaîne policière et judiciaire, elle a pu mettre le metteur en scène et l'équipe artistique au contact des victimes, des associations et des professionnels du monde judiciaire afin que le texte de la pièce soit en adéquation avec la réalité des victimes de violences sexuelles.

Régulièrement sollicitée par les médias et le monde politique pour son expertise dans le domaine des violences sexuelles, l'avocate est convaincue qu'une œuvre théâtrale autour de la thématique sensibilisera un large public, non seulement à l'ampleur du phénomène mais aussi aux limites du système judiciaire qui bien loin de rendre justice aux victimes engendrent souvent chez celles-ci une victimisation secondaire.

C'est la raison pour laquelle elle est allée à la rencontre du Théâtre CreaNova et des artistes Carole Ventura et Luca Franceschi dont l'ambition artistique est de placer le spectacle vivant au service de la compréhension et de la prise de conscience des problèmes sociétaux, tout en créant des liens privilégiés avec les publics.



© Riccardo Bergamini

Rôle :
Sophie - Les préjugés
en alternance avec
Dorothee Schoonooghe

**JOUE À LA MANUFACTURE DES ABBESSES:
DU 18 AU 21 SEPTEMBRE**

DOROTHEE SCHOONOOGHE

Comédienne

Diplômée en 2004 en Art dramatique dans la classe de Frédéric Dussenne au Conservatoire Royal de Mons, Dorothée obtient également un premier prix en déclamation chez Bernard Damien.

Depuis 2005 elle participe à plusieurs spectacles/performances avec entre autres Valérie Cordy, Armand Delcampe, Jean-François Demeyère, Hervé Gerrisi, Baptiste Isaïa, Luca Franseschi

Depuis 2007, elle travaille avec le Tof théâtre comme comédienne/manipulatrice/marionnettiste dans les spectacles Les bénévoles, Le grand retour, Les zakouskis érotiks, j'y pense et puis, Echappée vieille qu'elle co-écrit avec le directeur Alain Moreau et qu'elle interprète (spectacle actuellement en tournée).

En 2016, elle co-fonde le Traces Collectif et joue le rôle de Berty Albrecht dans la pièce homonyme de Michèle Fabien.

En 2021, elle signe la mise en scène, la conception et l'écriture de Paracétamol Expérience qui se joue au Centre Culturel Les Riches-Clares et en parallèle suit un certificat en genre et sexualité à l'ULB.

Actuellement, elle se dédie à des projets d'écriture et de mises en scène.

Elle dirige également depuis 20 ans des ateliers de théâtre avec des adolescents et des adultes.

Rôle :
Sophie - Les préjugés
en alternance avec Caroline Poiré



Joue à la Manufacture des abbesses:
Du 28 août au 31 août
Du 4 au 7 septembre
Du 11 au 14 septembre
Du 25 au 28 septembre
Du 2 au 5 octobre

GREGORY NARDELLA

Comédien

Formé au conservatoire national de région de Montpellier, il est comédien professionnel depuis 1997.

Il a joué dans plus de 60 pièces de théâtres, dans un registre à la fois contemporain et classique, à travers la France, l'Europe, l'Afrique, l'Asie.

Il a également signé la mise en scène de 6 spectacles et a joué dans des spectacles de théâtre de rue.

Avec sa propre compagnie, Cortizone, il a créé 5 spectacles.

Il travaille depuis une quinzaine d'années pour le cinéma et la télévision.

Il exploite également sa voix depuis un dizaine d'années, avec l'enregistrement de pas moins de 9 livres audio. Des polars principalement.

Il considère le théâtre comme un art de la rencontre, de la convocation, de l'interrogation. Le théâtre comme outil pour mieux comprendre qui nous sommes, d'où nous venons, et où nous allons. Il aime le théâtre qui bouscule, exulte, qui aide à aggraver son cas...

Classement sans suite est sa troisième collaboration avec le metteur en scène Luca Franceschi pour lequel il a joué les personnages de Benvolio dans *Roméo & Juliette* en 2013 et Sandro Bessani dans *Teatro Comico* en 2014.

Rôle : Vincent - L'agresseur en alternance avec Laurent D'Élia

JOUE À LA MANUFACTURE DES ABBESSES:
DU 28 AOÛT AU 31 AOÛT
DU 4 AU 7 SEPTEMBRE
DU 11 AU 14 SEPTEMBRE
DU 18 AU 21 SEPTEMBRE



LAURENT D'ELIA

Comédien

Comédien formé au Conservatoire Royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne, il a continué à se former en effectuant des stages d'expression corporelle, de mouvement, de commedia dell'arte avec Carlo Boso, avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, avec Erhard Stiefel du Théâtre du Soleil sur le travail du masque.

Il a suivi une formation en chant aux ateliers de la chanson et une autre en tant que musicien en section jazz à l'académie de St Gilles, il joue du saxophone ténor.

Sportif, il pratique l'escrime de spectacle depuis plus de vingt ans en Belgique avec le maître d'armes Jacques Cappelle mais aussi en France avec Michel Carliez avec lequel il a tourné dans la série Nicolas Le Floch pour France Télévision et récemment dans le film de Vincent Perez Une Affaire d'Honneur.

Il a joué dans de nombreux spectacles classiques et contemporains en Belgique, au Théâtre National, aux Galeries, au Parc, au théâtre Jean Vilar à Louvain La Neuve, à La Monnaie, etc ... et à l'étranger comme par exemple dans l'opéra Carmen avec un rôle parlé, celui de LiLas Pastia, dans la production de Robert Carsen au Dutch National Opera à Amsterdam.

Il tourne dans des courts-métrages, des publicités et dans des séries pour la télévision : Jacqueline Sauvage réalisé par Yves Rénier, Les Rivières Pourpres d'Yvan Fegyveres, Les aventures du jeune Voltaire d'Alain Tasma, Elle m'a sauvée de Ionut Teianu, Un Fils d'Alain Berliner, Les Invisibles de Chris Briant, etc ... et même dans la série flamande Famille. Il fait du doublage également. Au cinéma, dans The Goya Murders de Gerardo Herrero (un rôle en anglais), Ma Reum de Frédéric Quiring, Lukas de Julien Leclercq avec Jean-Claude Van Damme, The Happy Prince de Rupert Everett, etc ...

Rôle : Vincent - L'agresseur

en alternance avec Grégory Nardella

Joue à la Manufacture des abbesses:

Du 25 au 28 septembre

Du 2 au 5 octobre



JULIE MARICHAL

Comédienne

Comédienne et metteuse en scène après un Premier Prix en Art Dramatique au Conservatoire de Mons (dir. Frédéric Dussenne), Julie Marichal joue dans de nombreuses créations avec, notamment, la compagnie Inti théâtre (*Schlic de Schlac, Lumières pour enfants, Kant*) et avec histoires publiques, la compagnie qu'elle codirige. Elle joue également avec la compagnie théâtrale du Théâtre l'Aventure en France dans les mises en scène de Pierre Boudeulle (*Jeunesse Vagabonde, Le songe d'une nuit d'été, Têtes rondes têtes pointues*).

Elle se découvre dans la mise en scène de *C'est pas cousu d'avance* de nouvelles manières de travailler et prépare un nouveau spectacle jeune public pour 2024 autour du rapport au vivant : *Nous Animaux*.

Le jeu d'acteur, le clown, la marionnette, le rapport à l'objet, sont autant de vecteurs poétiques qu'elle s'approprie, en lien avec ses collaborateurs, pour créer des formes, des spectacles à travers lesquels elle questionne le lien au spectateur, la rencontre avec celles et ceux qui regardent. L'essence de chaque création partant d'une interrogation citoyenne, ou d'un thème qui parle de l'humain, son inscription dans le réel lui semble nécessaire au processus.



Rôle : Griselda - La victime

FLORIANE DURIN

Comédienne

Diplômée de l'école La Scène sur Saône, elle rejoint l'équipe de *Théâtre et Compagnie* en janvier 2003 pour y travailler durant 17 ans sous la direction de Michel Belletante, mais aussi de Nino d'Introna et d'Anne Delbée.

En 2013 elle crée le Cactus Théâtre avec Pierre Tarrare, Jacques Pabst et Jean-Pierre Naudet.

Elle intègre le collectif Le Bleu d'Armand en 2016 et co-fonde la même année la compagnie La Douce, qu'elle dirige depuis, aux côtés de Carl Miclet et Marianne Pommier. Ensemble ils adaptent notamment le roman d'Alexandre Dumas, "Les 3 Mousquetaires", qu'ils portent à la scène dans une version théâtrale et musicale (10 chansons originales).

Floriane Durin travaille également à l'adaptation d'Apologie pour Clytemnestre de Simone Berthière qu'elle destine à un seul en scène et crée en décembre 2022 « Ces choses-là on n'en parle pas... on oublie », conférence gesticulée sur le thème de l'inceste.

Elle a fait quelques apparitions au cinéma et à la télévision aux côtés de Clovis Cornillac, Emilie Dequesne, Nina Meurisse, Lannick Gautry...

Egalement chanteuse, elle participe à de nombreuses aventures musicales, notamment au sein de Ride the Tiger et Suzanne et les Monstres.



Rôle : Agnès - Les associations
en alternance avec Carole Ventura

Joue à la Manufacture des abbesses:
Du 4 au 7 septembre
Du 11 au 14 septembre
Du 2 au 5 octobre

s associations
en alternance avec Carole Ventura

CONTACTS

Presse : Barbara Augier

barbaraaugier@gmail.com / 0663844573

Diffusion: Carole Ventura

carole.ventura@theatrecreanova.be / +32 499 50 12 28

Administration

adm@theatrecreanova.be / +32 490 25 97 76

Technique: Luca Franceschi

luca.franceschi@theatrecreanova.be / +33682304375



 [@theatrecreanova](https://www.instagram.com/theatrecreanova)  theatrecreanova.be

 [@theatreCreaNova](https://www.facebook.com/theatreCreaNova)



RUE DE LA VICTOIRE, 96
1060 - BRUXELLES
WWW.THEATRECREANOVA.BE