

Adami

Montmartre en Scène
présente

À PARTIR DU 17 NOVEMBRE

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

Sophie
VONLANTHEN

Lionel
NAKACHE

Philippe
CHAINED

Juliette
MARCAILLOU

Tom
ROBELIN

Scénographie: David Bersanetti
Musique: mOnde

UN BON JOB

une pièce de Stéphane Robelin



**LIBÉREZ VOTRE CHARGE MENTALE
LAISSEZ DES PROFESSIONNELS
PENSER À VOTRE PLACE**

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des
Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

Texte et mise en scène de Stéphane Robelin

Musique : Antoine Robelin Scénographie : David Bersanetti Création vidéo : Ludovic Lang

Interprété par Sophie Vonlanthen, Lionel Nakache, Juliette Marcaillou, Philippe Chaîne et Tom Robelin

A partir du 17 novembre à la Manufacture des Abbesses

Jeudi, vendredi et samedi à 21h, dimanche à 17h

Générales de presse les 18,19 et 20 novembre

Relation presse : Catherine Guizard - 06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com

et Nadège Auvray - 06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com

Résumé

Pour se libérer de sa charge mentale, Johana s'offre les services d'un « homme à penser »

Johana aime tout contrôler : son business qui consiste à vendre des prestations à domicile dans le monde entier, son compagnon (Denis) qui gère sa plateforme et ses deux enfants, Paul et Léa, qui s'apprentent à entrer dans la vie active. Alors quand ses affaires battent de l'aile, que sa vie sexuelle s'encroûte, que sa fille délaisse de brillantes études pour chanter et qu'elle découvre l'homosexualité de son fils, elle décide, pour éviter le burn out, de déléguer une partie de sa charge mentale à une nouvelle recrue : Raphael.

Son employé à domicile va apprendre à penser comme Johana pour la remplacer en toutes circonstances : dans le business qu'elle gère depuis chez elle, comme dans la gestion des problèmes familiaux.

« L'homme à penser » n'est il pas la seule solution pour continuer d'exploiter à son compte les inégalités ? Comme le dit ironiquement Johana : « Le pâtissier fait des gâteaux à votre place, l'esthéticienne s'occupe de vos poils, la femme de ménage cure vos chiottes mais que quelqu'un puisse penser à votre place pour vous éviter le burn out, alors ça quelle horreur ! »

Note de l'auteur

Après la réalisation de mes deux derniers films qui traitaient de la dépendance de nos retraités , je souhaitais aborder une nouvelle thématique ancrée dans le monde du travail, quelque chose qui aborde la charge mentale et l'aliénation des actifs, quelque chose qui évoque avec humour la globalisation et ses effets pervers. Et après mure réflexion, il m'a semblé que la liberté offerte par le théâtre me permettrait davantage d'investir le champ de l'absurde et des conflits dialectiques qui sous-tendent cette thématique.

L'idée de décortiquer les rouages de notre monde marchand à travers les péripéties d'une famille a guidé par la suite l'écriture de la pièce. Pointer ce que l'on est prêt à vendre de soi pour adhérer aux règles communes, mais aussi ce que l'on est prêt à exploiter chez l'autre pour rentabiliser son business. Dépecer délicatement cette personne dite « morale » qu'est l'entreprise et les relations que nous entretenons avec elle pour « gagner notre vie ».

Stéphane ROBELIN

Après avoir réalisé plusieurs documentaires pour la télévision, Stéphane Robelin, en 2004, écrit et met en scène « Real Movie » un premier film sur la manipulation et la perversion au cinéma.

« Et si on vivait tous ensemble ? », son deuxième long métrage traite de la dépendance. Il a été tourné au printemps 2010 et présenté en première mondiale sur la piazza grande à Locarno en 2011. Il raconte l'histoire de cinq vieux amis qui décident de vivre en communauté pour éviter la maison de retraite. Les rôles de ce film choral sont tenus par Jane Fonda, Géraldine Chaplin, Pierre Richard, Guy Bedos, Claude Rich et Daniel Bruhl. Ce film a rencontré un beau succès et a été présenté dans une quinzaine de festivals à travers le monde.

En 2017, son troisième film « Un Profil pour deux » , met en scène un duo intergénérationnel incarné par Pierre Richard et Yaniss Lespert . Cette comédie douce amère rencontre également un joli succès à travers le monde. Distribué en salle dans plus de 50 pays, « Un Profil pour deux » a également donné lieu à une adaptation théâtrale qui rencontre un grand succès en Allemagne et en Autriche. Actuellement, Stéphane Robelin développe un projet de long métrage (« Liberté Egalité Francis») produit par Ici et là production ainsi qu'une série intitulée « Zone à défendre » pour la quelle il a obtenu le soutien du fond d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC.

Un Bon Job



Un Bon Job



Générales de presse les 18,19 et 20 novembre

Relation presse : Catherine Guizard : 06 60 43 21 13 lastrada.cguizard@gmail.com
et Nadège Auvray - 06 34 63 85 08 lastrada.nadege@gmail.com



JOHANA

Sophie Vonlanthen, comédienne
co-fondatrice et co-directrice de la manufacture des Abbesses

Chute d'une Nation de Yann Reuzeau
Femmes de Manhattan de Johan Patrick Shanley
Les témoins de Yann Reuzeau



LÉA

Juliette Marcaillou, comédienne
Master en philosophie sociale et politique

Je suis ... 20 autrices du bassin Méditerranéen
mise en scène Anne Laure Liégeois
La fausse suivante de Marivaux par Sylvie Pascaud
Un fil à la patte de Feydeau par Sylvie Pascaud



RAPHAEL

Lionel Nakache, comédien et réalisateur
co-fondateur de Montmartre en scène

Roberto Zucco de Pauline Bureau à la Tempête
Chute d'une nation de Yann Reuzeau
La trajectoire du homard un film de Vincent
Giovani et Igor Mendjisky



DENIS

Philippe Chaine, comédien

Real Movie un film de Stéphane Robelin
Un petit jeu sans conséquence par Amar
Moustefaoui au Théâtre Saint Martin
J'ai deux Amours (Arte) un film de Clément Michel



PAUL

Tom Robelin, comédien

Chez nous un film de Lucas Belvaux
Les débutantes de Christophe Honoré au théâtre de
l'Atelier par Candice Pailleux
Vol au dessus d'un nid de coucou au théâtre de
l'Atelier par Candice Pailleux