



SPECULUM



Delphine Biard • Flore Grimaud • Caroline Sahuquet



Collaboration artistique
KELLY RIVIÈRE
Création Lumière
CAMILLE PAWLITSKY
Musique
MIA DELMAË



2 JAN - 16 FÉV 2019
DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H



Vidéo
HÉLÈNE MERLIN
Photos
MATTHIEU ROBERT
Graphisme
LIONEL SOUQUIÈRE



7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des **Abbesses**
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

contact presse et diffusion : Elodie Kugelmann
Tel : 06.62.32.96.15
elodie.kugelmann@wanadoo.fr



GENESE

Refusant pendant longtemps de nous définir par notre sexe, refusant aussi un certain militantisme ghettoïsant et excluant pour les hommes, nous nous considérons issues d'une génération plutôt privilégiée comparativement à nos mères et grands-mères, et estimions que nous n'avions pas été empêchées par notre condition de femmes. Nous avons vécu comme une révélation notre prise de conscience et notre urgence de dire, de poser ces questions.

Être une femme, avoir un utérus. L'ignorer ? Le choyer ? Le dénigrer ?
Que donnons-nous à voir à un gynécologue ? Qu'attendons-nous de lui ?
Que devons-nous à la gynécologie ? La gynécologie peut-elle être violence ?
Qu'est-ce qu'une fausse couche ? Comment en parler ? Le faut-il ?
Comment féminisme et féminité se conjuguent avec médicalisation ? Avec maternité ?

Un travail d'enquête et une exploration de l'intime sont le terreau de notre écriture à quatre mains. Le théâtre est un medium merveilleux pour traiter de ce propos souvent tabou car il permet la distance et la légèreté nécessaires. Nous avons recueilli de nombreuses interviews, nous sommes allées à la rencontre de spécialistes et de journalistes pour construire notre matériau. Nous avons été surprises de la surabondance de témoignages, comme si ce sujet presque interdit recelait des siècles de peurs, de traumatismes, de phantasmes...

Au plateau, nous avons souhaité écrire, mettre en scène et interpréter pour poursuivre notre recherche. Notre matière textuelle est évolutive, constituée d'une colonne vertébrale aux multiples ramifications.

Ainsi, nous donnons à voir et à entendre. Sans orienter ni limiter.

LE PROPOS



Ce spectacle est une création collective sur le thème troublant, cocasse et parfois tragique de la gynécologie. Il s'agit d'interroger le rapport patiente/médecin dans ce parcours souvent compliqué d'une femme à la rencontre de son corps. Notre relation aux médecins est emprunte de fascination ou de suspicion et libère une parole aussi grave que légère. Nous vivons différemment ces actes à la fois anodins et invraisemblables que sont l'intrusion du speculum et autre palper mammaire.

Nous avons choisi d'éclater l'espace et la narration. Nous partons d'une posture autobiographique, celle de notre processus de création lui-même. Nous retranscrivons notre cheminement et les interviews que nous avons menées. Il y a bien sûr des scènes dialoguées de rendez-vous médicaux, leurs échanges faussement anodins, leurs silences, leurs absurdités, leurs malaises. Il y a aussi la galerie de portraits de tous ceux et celles qui ont contribué à bâtir une histoire de la gynécologie. Enfin des situations inscrivent le débat dans l'espace public : une conférence, un procès, un plateau télévisé.



Nous donnons la parole à une vaste galerie de personnages : des pionniers de la gynécologie, des personnalités emblématiques du féminisme, mais aussi des individus anonymes... On rencontre des hommes et des femmes qui grâce à leurs inventions, leurs recherches et leurs indignations ont fait avancer notre Histoire. A la frontière d'un théâtre documentaire, nous livrons un riche contenu informatif parfois choquant parfois troublant, tout en faisant circuler les émotions et les rires.

Nous accordons une large part de notre écriture au Distilbène (scandale pharmaceutique qui touche des centaines de milliers de femmes en France) et à l'avortement, une problématique qui nous tenait à cœur d'ouvrir eu égard au contexte politique actuel à l'international. Parler de ce chemin de la vie, serré viscéralement à nos tcorps, de l'exploit, des situations absurdes, des drames toujours fréquents, du temps d'attente nécessaire.

SPECULUM



NOTE D'INTENTION

Spéculum est né de nos parcours, de nos angoisses et de nos forces. Nous nous sommes saisi d'un sujet souterrain au coeur d'enjeux intimes et sociétaux : la gynécologie. Nous avons retranscrit nos histoires et mené un travail d'enquête en parallèle. Nous retranscrivons les paroles de Benoît de Sarcus, Chantal Birman, Mélanie Déchalotte, Marie-Hélène Lahaye, Martin Winckler, Bernadette de Gasquet, et bien entendu Benoîte Groult, etc avec déférence et jubilation. Depuis que nous avons commencé notre travail, le sujet des maltraitements gynécologiques a explosé dans les médias, il se fait emblème du nouvel élan féministe. Puisque c'est le corps de la femme, ses organes et sa capacité d'enfanter qui sont en jeu. Nous partageons profondément la pensée de Cloé Korman : « Cela ne m'intéresse pas que les écrivaines obtiennent de parler des mêmes sujets que les hommes, ou de traiter de la condition féminine exclusivement. Mais ça m'intéresse de voir si certains objets qui sont assignés au domaine féminin, comme l'accouchement, la grossesse, peuvent devenir eux aussi des témoignages sur la peur de la mort ou le désir d'expression. »

Nous avons choisi d'interpréter à trois femmes la cinquantaine de personnages du texte, y compris les hommes. Le travestissement se veut autant outil de revendication que prétexte à une composition de jeu ludique. Nous allons loin dans le plaisir insouciant du jeu théâtral et loin dans le contenu informatif et polémique.

Nous nous penchons sur l'importance des mots et sur leur absence – Sur le dégât des tabous et des expressions inappropriées. Nous croyons au pouvoir cathartique et politique du théâtre et à notre pouvoir d'action dans la joie. Cloé Korman confie aussi : « ce qui m'intéresse chez les femmes écrivains est de savoir en quoi elles sont poètes (...) au sens où elles ajouteraient à notre monde des objets, à notre langage des mots qui ne s'y trouvaient pas, des structures de pensée qui les changent ».

Nous souhaitons par ce spectacle muscler notre vigilance et la vôtre.

SPECULUM

EQUIPE ARTISTIQUE

Delphine Biard

Delphine n'est pas très ponctuelle, son optimisme et son appétit de la vie la conduisent à bourrer son emploi du temps. Elle est mariée, 2 enfants et propriétaire, ce qui ne fait pas d'elle pour autant une personne à l'esprit étriqué. Elle est montreuilloise, son rire est gras, elle est vegan mais que sur les bords. Elle se rêvait grande tragédienne à la Comédie Française ou petit rat de l'Opéra, au lieu de ça elle se pointe parfois devant la caméra dans des comédies sous la direction de Mehdi Charef, Alain Corneau, Maurice Barthélémy, Antoine de Caunes... Elle a pourtant fait des études littéraires très sérieuses et a baptisé sa compagnie d'une expression d'Henri Michaux «Le Troupeau dans le crâne». Elle y crée différents spectacles dont Blaise au Brésil (d'après Blaise Cendrars, label Printemps des poètes, joué au Théâtre de Poche) et Corps et Biens (de Laurent Contamin, joué au Théâtre de l'Opprimé). La poésie c'est sa cam', elle est une Pompière Poétesse. Par un hasard étonnant, elle a suivi avant l'âge légal les cours de Liza Viet au Conservatoire du XVème arrondissement de Paris, et en est sortie avec le Premier Prix. Elle est aussi montée sur les planches avec des metteurs-en-scène classes et qu'elle a adoré : Krzysztof Warlikowski, Philippe Fenwick, Michael Haneke... En 2018, elle passe son Diplôme d'Etat de professeur de théâtre et enseigne dans des conservatoires parisiens.



Flore Grimaud

Flore a une délicieuse pointe d'accent chantant et un étonnant grain de voix. Elle habite à Montmartre, chez elle on trouve plein de vieilles photos accrochées sur les portes, des murs de livres, un murmure de France Culture, des bâtons d'encens, et du vin. Elle est la caution théâtre-public du trio formée à l'ERAC, elle débute sa carrière avec Hans-Peter Cloos en 1995. Elle rencontre Marcel Maréchal, alors directeur du théâtre du Rond-Point pour jouer la Reine Anne d'Autriche dans Les trois Mousquetaires puis s'en suivra une collaboration au sein des Tréteaux de France durant une dizaine d'années. Elle y jouera une quantité de rôles de dingue. Et puis aussi au théâtre de la Cité Internationale, elle joue sous la direction de Philippe Chemin dans Matériau d'Heiner Muller puis crée avec Alexandra Tobelaim et la Compagnie Tandaim Le Boucher d'Alina Reyes au Théâtre de l'Aquarium, Olga dans Villa Olga de Catherine Zambon, La Part du colibri actuellement en tournée. Son texte Je descends souvent dans ton Cœur est créé au Ciné XIII, mis en scène par Benjamin Guedj, elle l'interprète aussi aux côtés de Lou Chauvain.



Caroline Sahuquet

Caroline parle beaucoup, très fort et parfois pour dire tout haut ce qu'on a même pas eu le temps de penser tout bas. Elle a un scooter rose bonbon, des rubans dans les cheveux et une colère féministe chevillée au corps. Elle obtient un diplôme d'état d'enseignement du théâtre en 2010. Elle a créé sa compagnie en 2002. Sa nature boulimique, généreuse et empressée lui font accumuler une montagne de boulots qu'elle campe toujours avec passion : outre la scène, elle a été barmaid, traiteur, vendeuse de sacs confectionnés par sa pote, de bijoux, de jouets... elle enseigne le théâtre et le développement personnel pour les publics prioritaires (avec la Mairie de Paris), elle fait du doublage, elle écrit (alors qu'elle a perdu beaucoup de points en orthographe à l'école et na), elle assiste des metteurs en scène (notamment Sébastien Grall) elle met en scène et produit des spectacles de Mi-fugue Mi-raison - Les Chagrins Blancs co-écrit et joué avec Stéphanie Colonna, Alexandra Galibert, Barbara Grau et mis scène par Justine Heynemann et Matthieu(x) qu'elle écrit et met en scène créé au Vingtième Théâtre puis au Ciné 13 (meilleur spectacle - p'tits Molières 2016). La transposition d'histoires honteuses de femmes au théâtre c'est vraiment son dada puisqu'elle crée aussi Tout sur le Rouge écrit par Elise Thiébaud avec Aline Stinus.



REMERCIEMENTS

Kelly Rivière a accompagné la naissance du projet. Elle a suivi l'écriture, participé aux premières lectures et accompagne le processus de mise en scène.

Amélie Porteu de la Morandière, Hélène Merlin, Flor Lurienne, Léonor Chaix, Emilient Gobard et Pierre Carbonnier nous apportent leur regard aiguisé et leurs conseils afutés en matière de dramaturgie et de mise en scène.

Camille Pawoltski a pensé une création lumière et porte un regard tout aussi afuté sur le reste.

Mia Delmaé a composé des musiques originales.

Le texte de Spéculum est édité aux Cygnes.

Spéculum bénéficie du soutien de l'ADAMI, a été accueilli en lecture et en résidence : au Ciné XIII Théâtre, à la SACD, à la Maison du OFF d'Avignon, au Théâtre Paul Eluard - scène conventionnée de Bezons, à Gare au Théâtre, dans le cadre de Scènes sur Seine, à Comme Vous Emoi - Fabrique Artistique et Citoyenne, au Théâtre Berthelot de Montreuil



contact presse et diffusion : Elodie Kugelmann

Tel : 06.62.32.96.15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

SPECULUM



C'est en novembre 2013 que les comédiennes Delphine Biard, Mia DelmaéFlore Grimaud, Amélie Porteu de la Morandière, Kelly Rivière et Caroline Sahuquet (et encore d'autres) se rencontrent à Théâtre Ouvert pour « Les voies du roman » (metteur en scène : Philippe Calvario et auteur : Arnaud Cathrine). Elles se découvrent sur le plateau et hors plateau, et savent d'emblée qu'un lien se tisse. Mais ce n'est véritablement que deux ans plus tard que leurs chemins se croisent à nouveau. Aux lendemains des attentats du 13 novembre, au théâtre Déjazet, à Paris, lors d'une soirée hommage aux victimes. De là naît leur nécessité de se réunir. Au départ avant tout pour parler, lire, échanger, confronter leurs points de vue et tenter de mettre des mots sur le choc. Et puis plus tard, pour passer au plateau et créer ensemble. C'est ainsi que naît leur projet : Spéculum.

Parmi elles, Delphine et Caroline dirigent déjà des compagnies de théâtre et décident de coproduire le spectacle : la compagnie Mi-Fugue Mi-Raison basée en Côtes d'Armor et Le Troupeaudans le crâne basé en Seine-Saint-Denis.

Au printemps 2018, elles co-fondent aussi [Les Collectives](#), réseau d'artistes féministes qui regroupent à ce jour une tréneaine d'artistes issues du théâtre, de la littérature, de l'audio-visuel, de la musique...

Depuis 2009, [Le Troupeau dans le crâne](#) crée des spectacles qui allient le corps à l'écriture, pour bouger et faire bouger.

C'est du théâtre au croisement des disciplines. Nous revendiquons un art joyeux, en dialogue avec les spectateurs de tous les âges. Pour que l'énergie circule : pas de barrière entre les générations, pas de clôture entre la scène et la salle.

Nous partageons, en jouant nos spectacles, mais aussi au travers d'activités de transmission. La scène est une aire de jeu et un espace de liberté. Artistes et spectateurs enrichissent le présent : ensemble.

Delphine Biard et Emilien Gobard

[Mi Fugue-Mi Raison](#) est créée en 2002 par Alice Luce, scénariste et Caroline Sahuquet, comédienne. Première création : Les Chagrins Blancs, - Théâtre Mouffetard en 2011, Avignon off 2012 tournée en Bretagne jusqu'en 2015. Puis fin 2015 MATTHIEU(X). Texte écrit et mis en scène par Caroline Sahuquet – L'Ancre des Mots grâce au soutien des Mairies d'Erquy et de Pléneuf-Val-André - Vingtième théâtre - Ciné XIII – P'tit Molière du Meilleur Spectacle 2016. – reprise en octobre 2017 au théâtre de Belleville.

MFMR collabore depuis 2015 avec la CAF de Paris et La Maison pour l'emploi de St Brieuc.

contact presse et diffusion : Elodie Kugelmann
Tel : 06.62.32.96.15
elodie.kugelmann@wanadoo.fr



Les prochaines dates
Manufacture des Abbesses
du 2 janvier au 16 février 2019

Festival Femmes dans la ville - Cherbourg
5 mars 2019

Festival Les années Joué - Joué-les-Tours
du 31 mai au 2 juin 2019



contact presse et diffusion : Elodie Kugelmann
Tel : 06.62.32.96.15
elodie.kugelmann@wanadoo.fr