

**LA COMPAGNIE SILVES**  
présente

**un spectacle**  
**créé et interprété**  
**par**  
**LOUIS MALLIÉ**



# un homme de plus

« ou un homme de moins,  
quelle différence ? »

**du 2 au 26 juin 2021**



7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
**des**  
**Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
[manufacturedesabbesses.com](http://manufacturedesabbesses.com)

**UN TEXTE SUR LA GUERRE QUI PARLE DES VICTIMES**  
**À TRAVERS LA VOIX DES BOURREAUX**

Représentations du 2 au 26 Juin 2021 à la Manufacture des Abbesses,  
Du mercredi au samedi à 19 heures, relâche le 12 juin.  
Durée : 1 heure.

Contact presse : Louis Mallié / 06.43.39.21.20 / [compagniesilves@gmail.com](mailto:compagniesilves@gmail.com)

Manufacture des Abbesses,  
7, rue Véron, Paris XVIIIème, / M° Abbesses ou Blanche,  
Tarifs plein : 26 €. Tarifs réduits : 20 €, 16 €, 12 €  
Réservations au : 01.42.33.42.03 ou sur [www.manufacturedesabbesses.com](http://www.manufacturedesabbesses.com)  
*Avec le soutien de l'Institut du Théâtre International (ITI/UNESCO)*



Centre français de l'ITI  
French Centre of ITI

# UN HOMME DE PLUS...

!

un *texte* écrit et interprété par LOUIS MALLIÉ  
mené par la musique de LOUIS-GUY  
KOMBOUKOUS KOMBOUKOUS,  
& qui raconte l'histoire d'un SOLDAT dans le  
*DÉSERT* hésitant pour la première fois à *tuer* son  
PRISONNIER, un texte qui parle de la GUERRE et  
de la *TORTURE* en somme, un texte qui parle  
des VICTIMES à travers la voix des BOURREAUX,  
un texte qui parle de la bonté des hommes à  
travers le MAL qu'ils font, et aussi du mal comme  
du choix de faire souffrir pour le BIEN, *c'est un  
texte qui parle de nos communes raisons de TUER,*  
*c'est un texte qui parle de la douleur d'aimer  
ceux* qui ne nous regardent pas, *c'est un texte  
qui parle des chefs, c'est un texte qui parle des  
esclaves, c'est un texte qui CHERCHE les raisons du  
mal pour en saper le fondement dans nos  
CONSCIENCES*

...SULP ED  
EMMOH  
NU

!

## ***Synopsis :***

Dans le désert, un soldat capture l'un des hommes responsables de la mort de sa section. Alors qu'il s'apprête à le tuer, son prisonnier entame un chant qui lui rappelle son pays, les siens.

Pour la première fois, le soldat voit son ennemi comme un humain. Dans sa tête défilent alors toutes les raisons qu'on lui a données de tuer – mais aussi tous les souvenirs de son ancienne vie, chez lui, lorsque tuer était un crime : la femme qu'il aime, son métier de musicien, sa famille...

Pourquoi ce soldat a-t-il abandonné un quotidien confortable au profit d'une guerre au milieu du désert ? Quels sont les mensonges qui fabriquent un tortionnaire ? Pourquoi poser ces questions ? Après tout, un homme de plus, ou un homme de moins : quelle différence ?

## ***Note d'intentions :***

J'étais intéressé par l'idée de créer un spectacle non pas sur les victimes, mais plutôt sur les bourreaux : la voix des victimes importe, bien entendu, mais je voulais tenter de comprendre au mieux les raisons qui poussent un homme à tuer. Les déceler, n'est-il pas la première façon d'en saper les fondements ?

Pour mettre en scène le tourment moral d'un homme conditionné pour tuer, j'utilisais ma formation universitaire pour accomplir un intense travail de recherche. J'étudiais les travaux d'Hannah Arendt sur Eichmann, les expertises psychologiques de Françoise Sironi sur les principaux cadres du régime khmer rouge, ainsi que nombre d'études, documentaires, films, et témoignages sur les criminels de guerre, et la formation de l'esprit totalitaire – et ses ressorts.

Bien entendu, je ne souhaitais pas en faire une conférence : je souhaitais créer une scène immersive, portée par la pluridisciplinarité artistique. Pour parler d'un sujet difficile, douloureux, j'ai donc choisi de mêler performance musicale, théâtre, poésie, mime, cherchant à déceler les formes intemporelles de l'endoctrinement, et du meurtre institutionnalisé.

## ***Louis Mallié : auteur / metteur en scène / interprète :***

Louis Mallié est né en 1992. En parallèle de ses études de Lettres, il étudie le théâtre et la musique au Conservatoire Claude Debussy, à Paris. En 2019, il interprète sa première création *Ce lieu a un air lugubre sans toi*, au théâtre de la Jonquière, qui mêle théâtre et performance musicale.

Journaliste, il collabore avec Manifesto XXI, AcutaLitté, et Libération, et participe au documentaire « Utopia 56, la solidarité entravée », réalisé par Ulysse Cailloux. En 2020, sa pièce *Lazare* remporte le prix de l'Institut du Théâtre International (ITI / UNESCO).

## ***Équipe technique :***

Création lumière : Clément Macoin

Musique originale : Louis-Guy Kombous Kombous

Affiche : Cyrille Mallié