

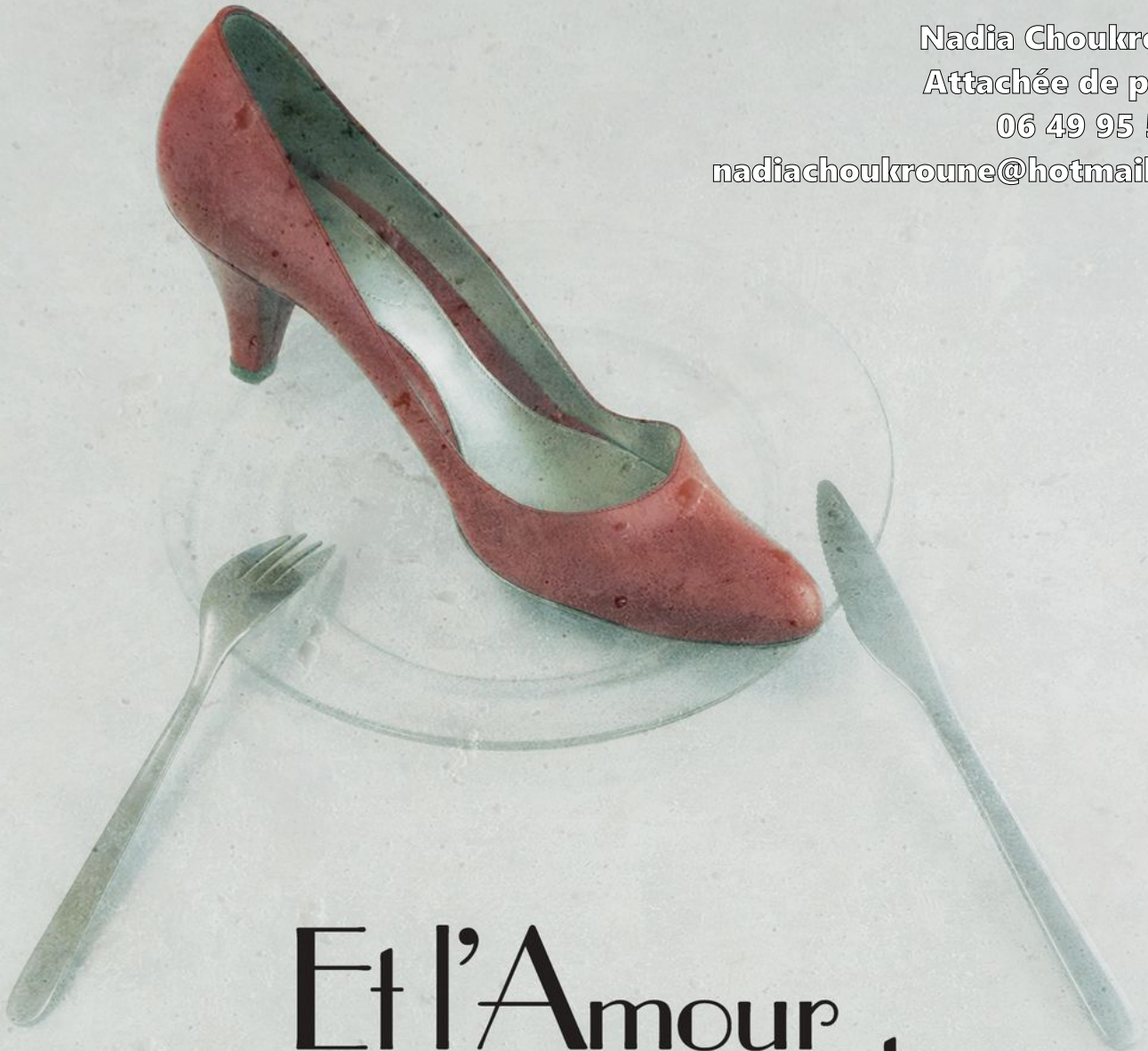
Dossier de presse

Nadia Choukroune,

Attachée de presse

06 49 95 50 77

nadiachoukroune@hotmail.com



# Et l'Amour creusa mon ventre

une pièce de théâtre

du 18 octobre au 25 novembre 2018, les jeudis, vendredis et samedis à 21h et les dimanches à 17h.

7, rue Véron 75018 Paris  
M° Abbesses ou Blanche

**Manufacture**  
des  
**Abbesses**  
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03  
[manufacturedesabbesses.com](http://manufacturedesabbesses.com)

# Et l'amour creusa mon ventre

*Une pièce de théâtre*

## A la Manufacture des Abbesses

**Du 18 octobre au 25 novembre 2018**

Les jeudis, vendredis et samedis à 21h

Les dimanches à 17h

**Écriture, mise en scène**

Julien Köberich

**Aide à la mise en scène**

Julie Cazalas

**Vidéos**

Simon Leclercq

**Avec**

Fanny Balesdent

Chloé Genet

Julien Köberich

Durée : 1h15

Par **La Briganderie**,

Compagnie de théâtre

Implantée à Montpellier depuis 2004

[www.labriganderie.wix.com/labriganderie](http://www.labriganderie.wix.com/labriganderie)

**A la Manufacture des Abbesses**

7, rue Véron

75018 Paris

M° Abbesses ou Blanche

01 42 33 42 03

[www.manufacturedesabbesses.com](http://www.manufacturedesabbesses.com)

Tarifs: 24/13 euros

## Synopsis

Un jour Tom rencontre Adèle.  
Il ne la verra jamais plus. Mais son cœur  
est fendu, et la passion y germe,  
définitive, irrémédiable.



Une grande pagaille d'amour théâtrale,  
où le fantasme rivalise avec la réalité,  
où chaque parole abrite un secret.  
Un entremêlement de scènes comiques,  
poétiques, cruelles.

*Tom*

Où suis-je ?

*Adèle*

A quelques centimètres d'aimer, qui sait ?

## Note d'intention

Le texte aborde le thème de la passion amoureuse à travers une double relation du personnage masculin avec d'une part Adèle, un amour passionnel, idéal donc fantasmé, et d'autre part Floriane, un amour sincère, concret, et par là même relatif.

La pièce est construite selon un procédé de temporalité non linéaire : la succession des scènes n'épouse pas celle du récit, incitant le spectateur à mettre dans l'ordre qu'il désire les scènes auxquelles il assiste.

Ce choix a l'avantage de mettre en exergue la confusion de Tom, qui peine à distinguer réalité, fantasme et nostalgie ; il permet en outre la multiplication des techniques d'inserts narratifs : ce qui paraît un détail dans une scène deviendra essentiel à la lumière d'une scène ultérieure.

Enfin, l'écriture prend en compte les nombreux messages que les protagonistes envoient par téléphone, souvent intercalés avec des répliques, et que les spectateurs pourront lire au moyen d'une vidéoprojection.

La pièce vise à donner chair à la thèse d'Alain sur la passion amoureuse ; elle est une maladie : « Faute de pouvoir se juger malade, le passionné se juge maudit ; et cette idée lui fournit des développements sans fin pour se torturer lui-même. »

## Scénographie

Le décor est composé de drisses blanches accrochées aux perches et tendues vers le sol.

Les accessoires de la pièce y sont suspendus à l'aide de différents types d'accroches.

Un écran vidéo sert à retransmettre les sms que les protagonistes s'envoient de temps à autres.



## L'auteur et metteur en scène

Julien Köberich a écrit et mis en scène  
une dizaine de pièces de théâtre.  
Parmi celles-ci :

### Rira-t-elle ?

Pièce de théâtre épique interrogeant le divertissement comme  
source du pouvoir politique.

### Le Bonheur en plus-value

Comédie traitant de la pression actionnariale  
exercée sur un collectif de travail.

### Godefroy Triomphant

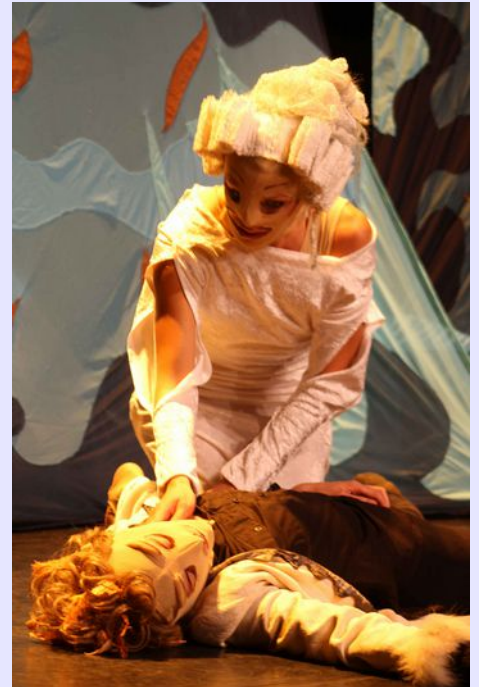
Fable épique racontant l'ascension politique immorale et  
fulgurante d'un homme prêt à tout pour parvenir.

### Sans Direction Fixe

Comédie présentant l'existence comme une compilation  
de projets prêts à la consommation.

### La Petite Sirène

Adaptation jeune public  
du célèbre conte d'Andersen.



## L'équipe du spectacle



### Fanny Balesdent

Comédienne formée au conservatoire régional d'Amiens, puis au théâtre du Jour de Pierre Debauche. Elle travaille en ce moment avec la compagnie *Yaena*, sur un texte de Jonas Hassen Khemiri.



### Julie Cazalas

Comédienne formée au Théâtre du Jour de Pierre Debauche. Elle joue en ce moment dans la dernière création du théâtre de l'Unité de Jacques Livchine.



### Chloé Genet

Comédienne formée au Théâtre du Jour de Pierre Debauche, puis au Studio Théâtre d'Asnières. Elle joue actuellement dans *La Princesse de Montpensier*, adaptation d'Éliane Kherris.



### Julien Köberich

Auteur, metteur en scène et comédien, formé au Théâtre du Jour de Pierre Debauche, puis au Studio Magenia. Il finalise en ce moment la pièce *Mangeuse de terre*, produite par la compagnie *De Fil et d'os*.

## La compagnie La Briganderie

Outre certaines pièces de Julien Köberich, la compagnie a également créé :

### - Les Gueules Noires

Cabaret sur le monde de la mine et des mineurs

### - Le Corps poétique expéditionnaire

Intervention poétique en rue autour du poète Ghérasim Luca

### - Monsieur Sel et madame Sucre

Spectacle jeune public burlesque

### - La Fleur, la brute et le gringalet

Farce tout public



La compagnie totalise plusieurs centaines de représentations dans toute la France.