

TOM À LA FERME

UNE PIÈCE DE MICHEL MARC BOUCHARD
(éditions Théâtrales)

MISE EN SCÈNE
VINCENT MARBEAU

AVEC
LYDIE RIGAUD
VINCENT MARBEAU
LEONARD BARBIER
MILENA HERNANDEZ

DU 24 AOUT AU 8 OCTOBRE 2022
MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI A 19H

7, rue Véron 75018 Paris
M° Abbesses ou Blanche

Manufacture
des
Abbesses
Théâtre contemporain

Réservations 01 42 33 42 03
manufacturedesabbesses.com

Agathe. - Je peux savoir ce que vous faites dans ma maison ?

Tom. - J'avais juste votre adresse. J'ai fait toute la route sans m'arrêter. C'était beaucoup plus loin que je pensais. Mon GPS disait : « Recalcul ! Recalcul ! »

Agathe. - Vous étiez un de ses amis ?

Tom. - Je suis Tom. Tom qui n'arrive pas à se lever, à se mettre debout, à se redresser. Tom vissé à sa chaise. Enchaîné, retenu, soudé, cloué à sa chaise. Tom qui devrait lui offrir sa main. Tom qui devrait la prendre dans ses bras.

Agathe. - Excusez la saleté. On est pas à nous autre ces temps-ci. Sa mort, c'était pas prévu. Le lunch après la cérémonie. Faut déjà décider du nombre de personnes.

Tom. - J'ai pas trouvé d'hôtel.

Agathe. - Les hôtels ici, ça marche juste l'été, puis quand je dis l'été, je parle du 2 juillet huit heures au 3 juillet huit heures.

Tom. - Mes condoléances, madame ! J'aurai dû commencer par ça. Mes sincères condoléances.

Agathe. - Appelle-moi Agathe. Je suis contente que tu sois là, Tom.

Tom. - Elle dit mon nom. Elle me tutoie. L'espace entre elle et moi se rétrécit.

Agathe. - Il ne m'a jamais parlé de toi.

Tom. - Et l'espace entre elle et moi reprend sa place. « Jamais parlé de moi ? »



LA PIÈCE

Tom, un jeune publicitaire cosmopolite, se rend à la campagne pour assister aux funérailles de son amant.

Brisé par sa perte, il rencontre pour la première fois la famille du défunt : la mère, qui n'a aucune idée de qui est Tom et de ce qu'il représente pour son fils, et le frère, dont le principal souci est de cacher la vérité à tout prix.

Malgré l'environnement « toxique », Tom semble réticent à partir, même si les relations entre les différents personnages, en proie à des jeux de pouvoir et des désirs refoulés, dégénèrent en pathologie. Progressivement, les frontières floues entre violence et luxure conduisent à un dévoilement tragi-comique de la vérité, de la répression et de la violence.

Perdre quelqu'un subitement, c'est un fil qui se casse. Ce lien qui nous retenait à l'autre, à celui qui n'est plus là. Les bouts effilochés de la vie de Tom et de ceux de la mère et du frère du défunt, cherchent par instinct, par survie, à se nouer à quelque chose d'autre, à un autre bout de fil effiloché. Peu importe qui. Peu importe quoi. L'autre devient en partie synonyme de celui qui n'est plus là ; un frère, un fils, un amant. Pour Tom, cet endeuillé en perte de repères, les mensonges deviennent des vérités et les coups, des caresses.

Tom à la ferme, c'est le vol d'un deuil.

L'AUTEUR

Michel Marc Bouchard est né au Lac-Saint-Jean (Québec) en 1958. Auteur de théâtre, ses pièces sont traduites en plus de dix langues et ont été jouées dans les plus importants théâtres et festivals de par le monde.

Il est lauréat de plusieurs récompenses, dont le Prix du Centre national des arts du Canada, le Dora Mavor Moore Award, le Betty Mitchell Award, le Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre et le Primo Arte Candoni en Italie. Il a été de nombreuses fois nommé aux prix littéraires du Gouverneur général du Canada ainsi qu'à la Soirée des Masques de l'Académie

québécoise du théâtre. *Les Feluettes (Lilies)*, prix Génie 1996 du meilleur long-métrage canadien, et *Les Muses orphelines (2000)* ont été adaptées pour le cinéma.



Michel Marc Bouchard est membre de l'Académie des Lettres du Québec depuis 2015, Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre national du Québec et ambassadeur culturel de l'Ordre des arts et des lettres du Québec.

Il a été maître d'œuvre et commissaire d'importantes expositions thématiques, dont Ludovica, histoires de Québec pour le musée de l'Amérique française de Québec (1998), reprise au musée d'Aquitaine de Bordeaux (2001), Maria Chapdelaine, vérités et mensonges, au musée Louis- Hémon, Péribonka (2002), et Tous ces livres sont à toi !, exposition inaugurale de la Grande bibliothèque du Québec (2005) reprise au Musée de la Civilisation (2007).

Ses pièces sont régulièrement jouées en France, notamment *Les Muses orphelines* (au Festival d'Avignon 2004 et au Théâtre Tristan-Bernard au cours de la saison 2004-2005, dans une mise en scène de Didier Brenghart) et *Le Chemin des passes dangereuses* (création à Douai en 1998 dans une mise en scène de Vincent Goethals).

L'adaptation de *Tom à la Ferme* en 2013, réalisée par le talentueux Xavier Dolan et scénarisée avec l'auteur, a remporté le prix FIPRESCI de la Mostra de Venise dans lequel elle était en sélection officielle. Succès public et de la critique, le film est sélectionné dans de très nombreux Festivals internationaux.

Artiste accompli, Michel Marc Bouchard a travaillé aux livrets des deux adaptations lyriques des *Feluettes* créée à l'Opéra de Montréal sur une musique de Kevin March en

2016, et de *Christine, la reine-garçon*, au Canadian Opera Company de Toronto sur une musique d'Ana Sokolovic en 2020.

« J'ai cherché longtemps un titre à cette pièce.

*La Fabrication des synonymes. La Fiancée du mort. Le Bois aux coyotes.
La Beauté du mensonge. La Veuve-garçon.* Finalement, j'ai choisi *Tom à la ferme*.

Titre bon enfant aux accents bucoliques,
mais tout comme le reste de la pièce, c'est un titre trompeur.
J'ai aussi tenté plusieurs fins heureuses, mais les œuvres réconciliatrices dans leur
résolution nous déresponsabilisent face aux solutions et aux conflits. Elles sont faites
de morales à consommer sur place.

Tiens, je tente cette phrase : Tendre l'oreille à la souffrance amoureuse,
on y peut tous, un peu, quelque chose, chaque jour. »

Michel Marc Bouchard, à propos de Tom à la ferme.

Le texte de *Tom à la ferme* est publié aux éditions Théâtrales.

éditions
THEATRALES

LA MISE EN SCÈNE

Un thriller psychologique ? Une méditation sur le deuil ? Ou une dissection détaillée d'une société étouffante ? « En montant Tom à la ferme mon but premier est d'entraîner le spectateur dans une tragicomédie de mensonges dévoilés, de répression et de violence dans le cadre de la société d'aujourd'hui. » Vincent Marbeau, metteur en scène.

Les relations humaines telles qu'elles sont ici exprimées ont quelque chose de profondément vrai en même temps que très théâtrale : toute la difficulté est de ne pas surjouer, de laisser le spectateur combler les manques.

Les silences sont aussi importants que les mots car ils disent plus que les mots.

La pièce traite d'enjeux qui nous touchent tous, la solitude, l'éloignement, la perte d'amour, l'abandon de l'enfance, notre incapacité au dialogue, le lourd poids des non-dits. Quelle place faisons-nous aux uns et aux autres. Dans cette pièce tout est prétexte à faire le bilan, de sa vie, de ses amours, de ses échecs.

Mais toujours avec humour et mélancolie.

A PROPOS DU METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, formé à l'Atelier Blanche Salant, Vincent Marbeau a joué des textes de Ionesco et Feydeau au Lucernaire. Il a été Juan dans *Elvire* de Laura Dallo, Rimbaud dans *Et Dieu créa Rimbaud* de Michael Zolciak, puis Lucien dans *Roméo et Jeannette* de Jean Anouilh, pièce pour laquelle il signe sa première mise en scène.

En 2016, il met en scène et joue *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre le Brady. Pour l'édition 2017 du Off d'Avignon, il est le Sergent Trotter dans *Welcome* d'Agatha Christie au Buffon Théâtre puis Hippolyte dans *Phèdre* de Racine au Laurette Théâtre, qu'il met également en scène.

Dernièrement, il a mis en scène *Les feuilles de blettes*, jouée à Paris et Avignon, avec le soutien de l'Institut Français et de La Cité Internationale des Arts.

En 2021, il rejoint Angélica Liddell dans sa pièce *Liebestod* présentée au Festival d'Avignon In, à l'Opéra Confluence, puis en tournée en France.

LES COMÉDIENS

Lydie Rigaud - La Mère.



Léonard Barbier - Francis.



Vincent Marbeau - Tom.



Milena Hernandez - Sara.



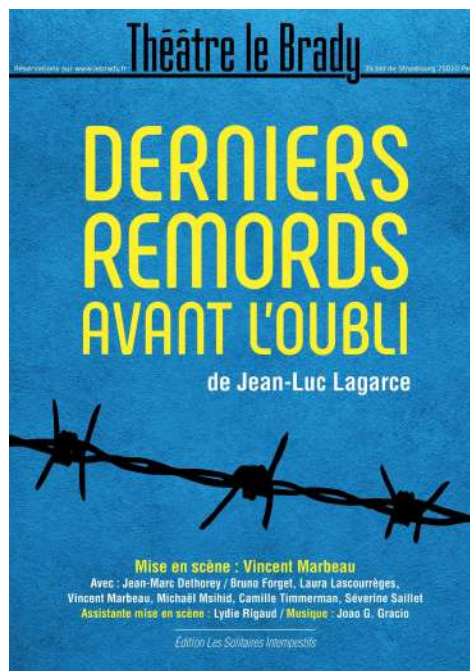
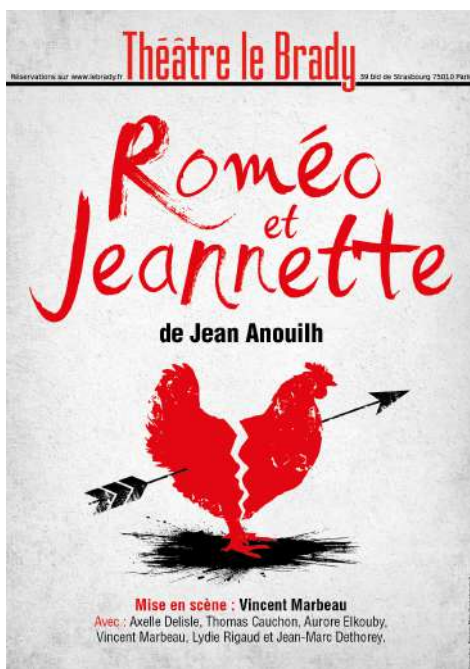
SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Tom à la ferme est soutenu par le Centre culturel canadien de Paris. Dans ce cadre, la pièce est présentée à Paris en juin 2022 dans le cadre du mois des Fiertés.



Centre
Culturel
Canadien
Paris

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE



Quelques critiques :

<https://bullesdeculture.com/romeo-et-jeannette-vincent-marbeau-critique/>

<http://www.theatrorama.com/theatre-paris/theatres-parisiens/derniers-remords-avant-loubli-au-theatre-le-brady/>

<https://www.unitedstatesofparis.com/les-feuilles-de-blettes-vincent-marbeau-tendres-a-souhait/>

CONTACT

Vincent Marbeau

06.16.98.27.36

vincentmarbeau@gmail.com

Production :

Compagnie JVGM
